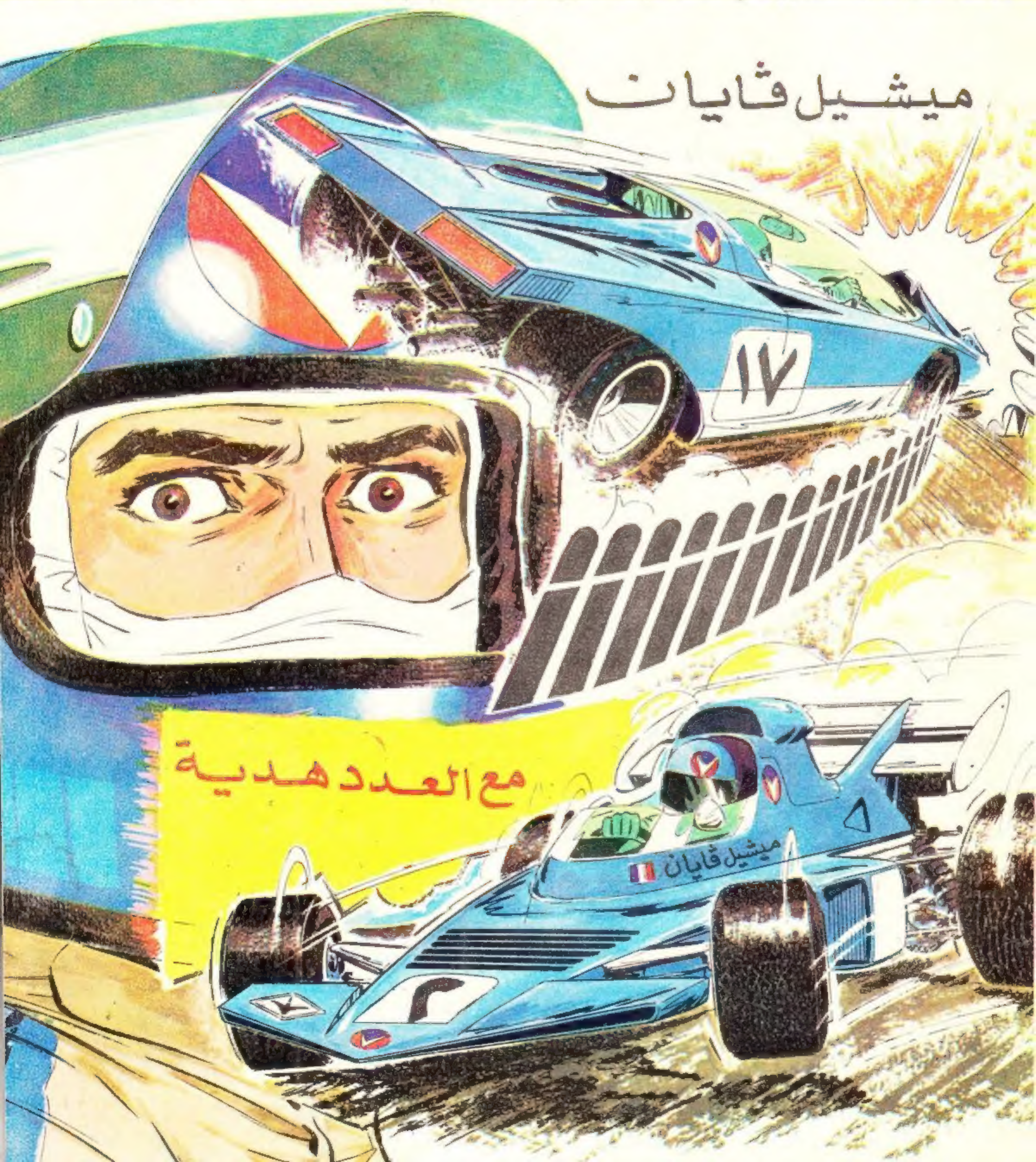


السنة الرابعة العدد ٢٣

ثلاث ثنائيات

مجلة أسبوعية مصرية للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة

ميشيل قايان



مع العدد هدية

لغة

ثان

رئيس التحرير:

دكتور محمد فؤاد إبراهيم

سكرتير التحرير:

حسين أبو زيد



الناشر

1971 TRADEXIM SA - Genève
Autorisation pour l'édition arabe de
TINTIN
PUBLICA SA

شركة تراديكسيم
شركة مساهمة سويسرية
جنيف

الاشتراكات:

في ج. م. ع.

إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام
شارع الجلاء - القاهرة

في البلاد العربية:

الشركة الشرقية للنشر والتوزيع
بيروت - ص. ب. ١٥٥٧٤٥

سعر النسخة:

١٠٠	ع. م. ع.
١٠٠	لبنان
١٤٥	سوريا
١٤٠	الأردن
١٤٠	العراق
١٥٠	الكويت
٢٠٠	اليمن
٢٠٠	قطر
٢٠٠	د. ق.
٢٠٠	أبوظبي
٢	السعودية
٥	عمان
١٥٠	السودان
١٥	ليبيا
٢	تونس
٢٤	الجزائر
٢٤	المغرب

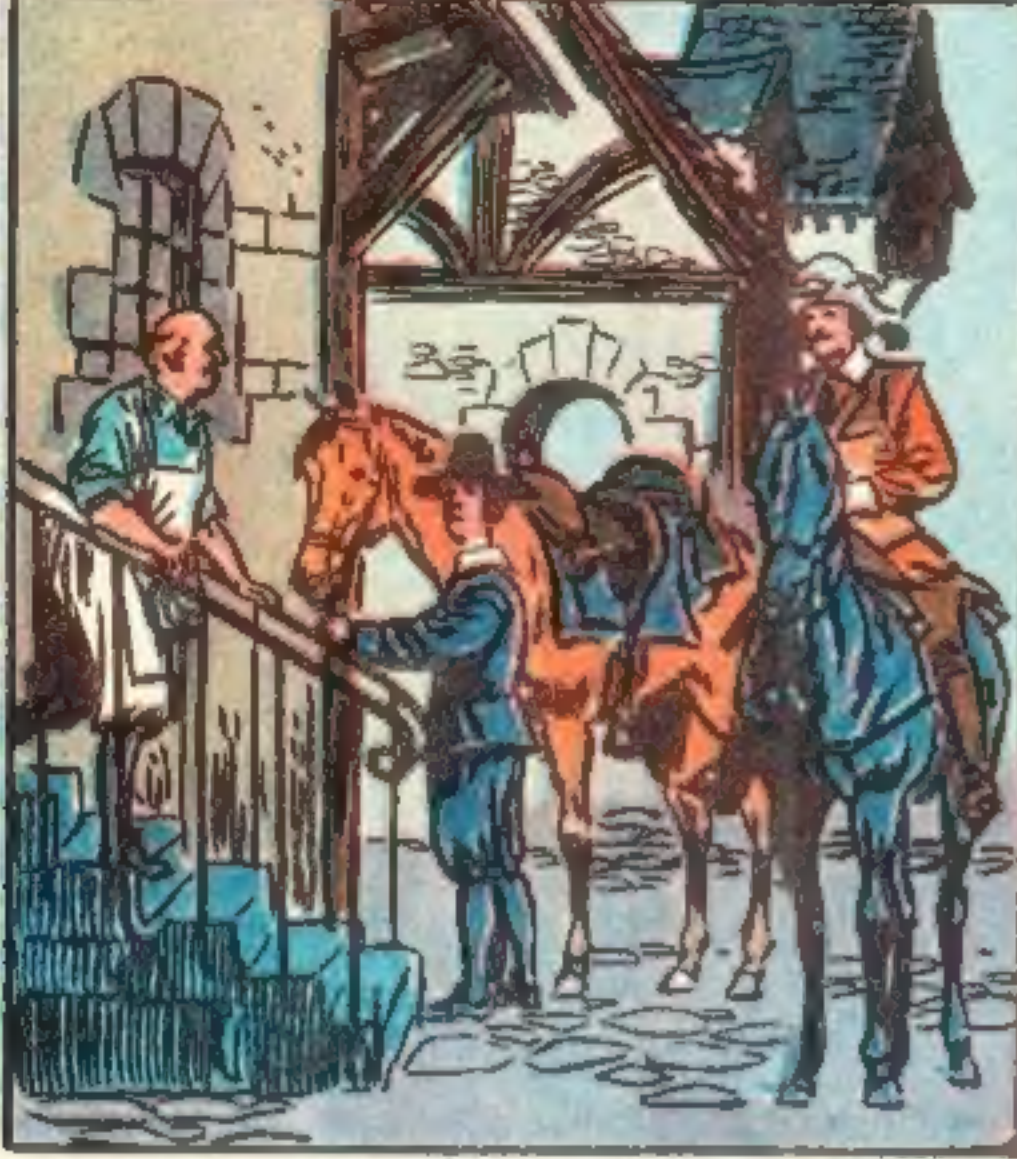
طابع الأهرام التجارية

الفنان العالمي « سلفادور دالي »

كاپيتان ..



وما أن وصل "كاپيتان" إلى العاصمة، حتى بدأ له وفادته الأتية "لاروز" بالوجه إلى قنصره "ديستولي".



وكم هو كريم! راني والبارشليبي ستمعل في التجارة بفضل عطاؤه لنا! ...



اتخذ "كاپيتان" وأصدقائه طريقهم إلى "يارلين" بعد أن قضوا بضعة أيام في قصر "مونتورمهي".

ياله من رجل فاضل لهذا المركيز! راني سعيد بأن تمكنت من إمداد خدمته له!!

(١) ما عدا كاپيتان المركيز "ديستولي" على التحمل من الكارمير

ماذا يريد سيد؟ رسالة هامة للفارسين "دي كاستيلياك" ... يجب تسليمها إليه شخصياً! ...



آ آه! يا حلاوة الاسترخاء! يا خيل! إلى أنني سأنام مريحة أياماً كلها ...



السيد "دي كاستيلياك"! ياله من شرف عظيم! لا تبالغ يا رجل... فأنا لم آت إلى هنا، إلا لأنك اعتقدت يروعه في من حيث المسكن والمأكل!



أ... في الواقع أنني عائد من الصواص لتوي وليس لدي فكرة عن الأبحاث الأخيرة... إن الكلفانيين تأثروا للغاية يا سيد مح!



إنهم يستهونون إلى القصر... صبا غداً... يا إلى! أنا الذي ظننت أنني سأستريح بضعة أيام! إن الملك في ظروف الراهنة، في حاجة ماسة إلى أولئك العزائم القوية...



تفضل بالدخول يا سيد الفارس! هل لك في شئ من الشراب؟ بكل سرور يا سيد! ...



إن الأمور كانت سيئة، لو أنها متعلقة به وحده، لكن هناك الدوق "دي باكنهام" ... إن كل فرد في إنجلترا يعلم أن كلمة الدوق لا ترد! وعندما يقول نعم، فليس هناك من يجرك على أن يقول لا! ...



إن كل هذا لا يبشر بخير... كنت أعتقد أن ملك "إنجلترا" محب للسلام...



لاحظ أن هؤلاء يقوم ليسوا أشراراً، غير أن قاراتهم يحاولون تسخير المؤامرات لهساب "إنجلترا"!



كاپيتان ..



●● متحدى دارتانیان

بالشيطان!



لقد املنا ان نرى هذه الصورة هكذا .. ان هذه
مسألة خفيفة يا عزيزي ..



آمن زللك يا محمد



فلينزل حب الكاردينال
إلى البحر !



وعدا "کاپیتان" ای فترقه...

سید "رعکاتینا"



كاپيتان ..



•• يتحدى دارتانيان



ال... البورجوزي! ك... كيف؟



هيا، لاجدوى من الانتكار، فقد
خبطته متلبساً أيتها النفس! ..



لكن... لهذا مستحيل! لانتى لم..



انخفضت!



وألق "كاييتان" في أحقاد السجيرة
فقيد اليد بينة والقدم بينة..



لكن... إنه لا يعمل شيئاً! إننى لم أكن أبانة
هذا الرجل، بلاء كنت أبانة
قالت له!

كنه أيتها المرادغ!
راقبوا عليه!



اسمى كاييتان دى كاستينيال "منه مراليد
"هابكوفى" مواطن وفى للملك، وضحية لسوء
تفاههم فظيع!

إن الجميع يقولون لهذا...
غير أن دى كاييتان لم يفتخر بكفيلة بأن
أجملهم يغيرون رأيهم!



اقتيد الفارس دى كاستينيال إلى قاعة
زاته قبر رهيبه المنظر...

اسمك ولقبك،
وسمك ومهنتك..



لها آها! رجاء
دلفنا على شركائه...

آه... هذه
رسالة..



ونزعة مترة "كاييتان" وقصيصه بقسوة...

رافة برى... أ قول لكم إننى
برى!



أيتها الجلد، وجبراليه إوال
التقليد بطريقك الخاصة!

صاحب الملايين



أصبح « كيسد أوردن » وحيدا في بلاد الهند ، بعد أن ألقى بسيدته المهراجا في البحر . ولما كان قليل الحيلة ، فقد فكر في إرسال برقية ...



تبالله أيها الفتى ! لا تقله أنك تخشى
قليل من العمل الإضافي !



فبعد قليل ، سنفركه ليايسة .. وما كنا
إليكما في تفريغ شحنة السفينة
هكذا !! لا بد أنها شحنة
ضخمة ! أليس كذلك ؟



في هذه الأثناء ، في عرض البحر
اتركا أدواته النظافة
لهذه أيها البحاريين !



منهل إليها في خلال ثلاثة ساعات .. لا بد
من إسير في خط منحنى ، لنفارق هذه الصخور ...
فعد ...



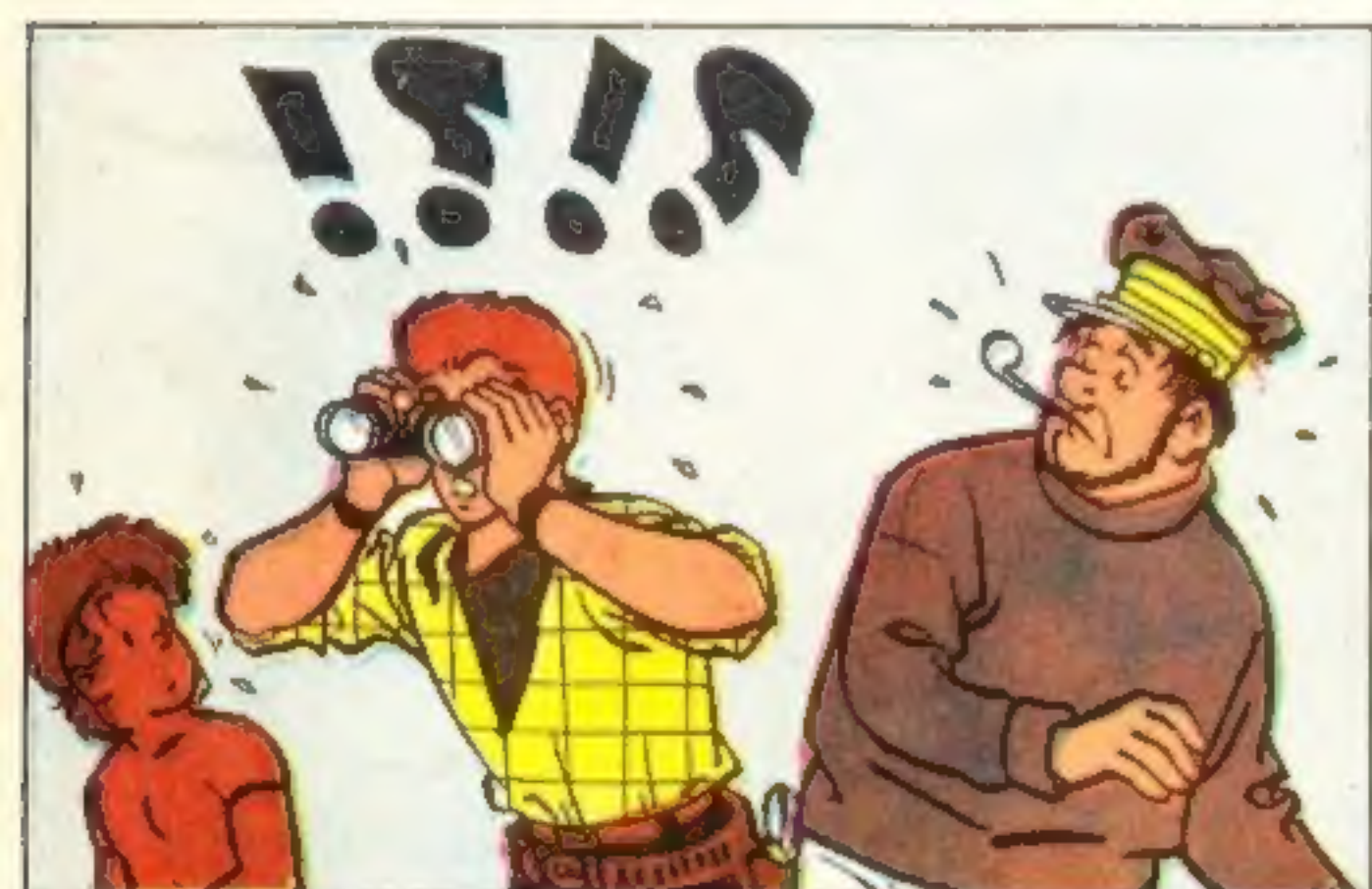
هذا صحيح ! أنت أي ليايسة ..
ولم ، إن هذا المرحلة لساردا !



لراعي للتقدم ! اذكر أنه لولا
سفيتي لا نلتزم بها طريقا قبل
أن تصلنا هذه الشواطئ ..
التي أراها أما مع ...



" قليل ! إنه يقول : قليل ! ..
لقد علمنا أننا لنهذه الرحلة ، ما رأي
ما يقوم به طاقم عابرة محيطات
بجتماع ...



!!!



أرجل زي الأنف الكبير ؟ مممم ... آه ...



توجد بينها صخرة غريبة الشكل ، يطلو عليها
صخرة أرجل زي الأنف الكبير .. هناك إلى اليسار ...
شكرا ...



بكلنا كبيران هناك ! ماذا نرى ... آوه !

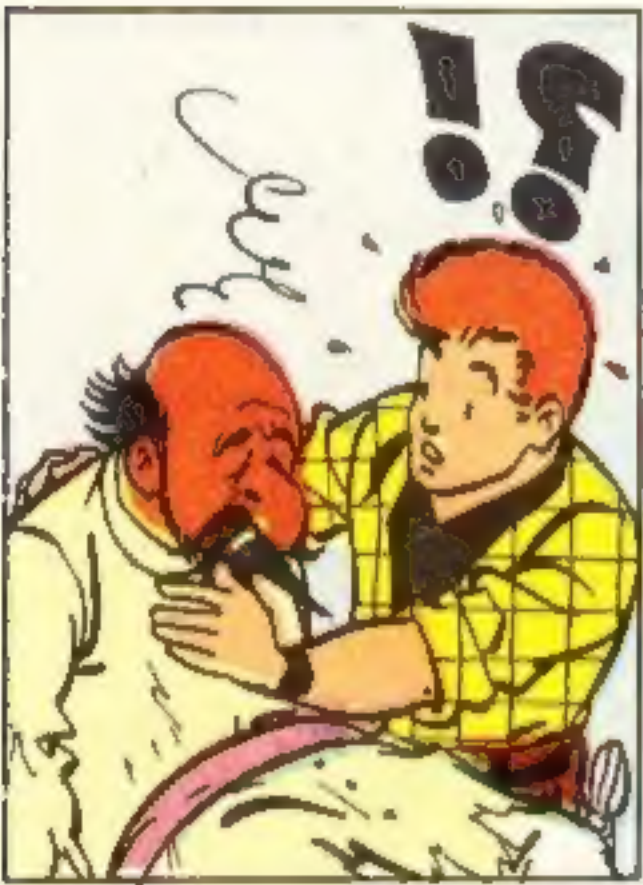


أيها القبطان ! - إن أرجل زي الأنف الكبير
موجود هناك ! أنظرا

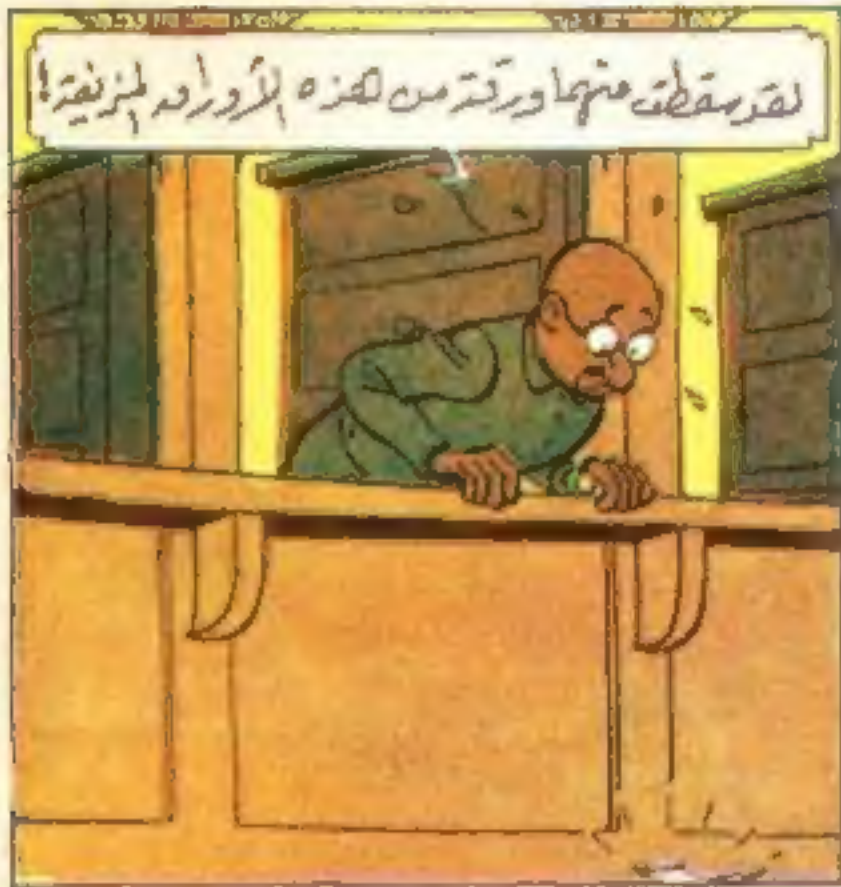
كيد أوردين

بريشة الفنان: تيبه

... للمأمور «دوج بول» يطلب منه الحضور لنجدة.



صاحب الملايين



كيد أوردين



صاحب الملايين



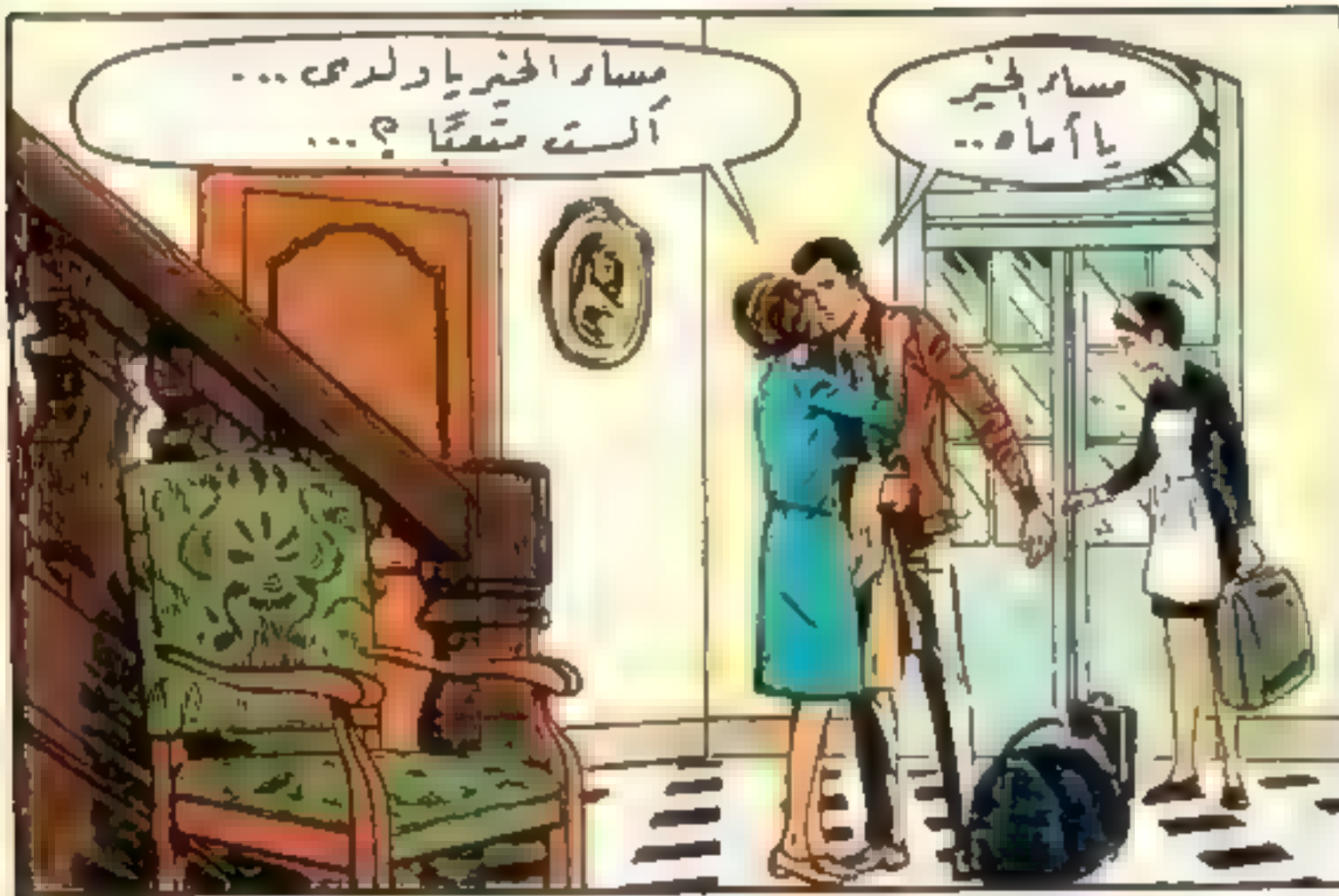
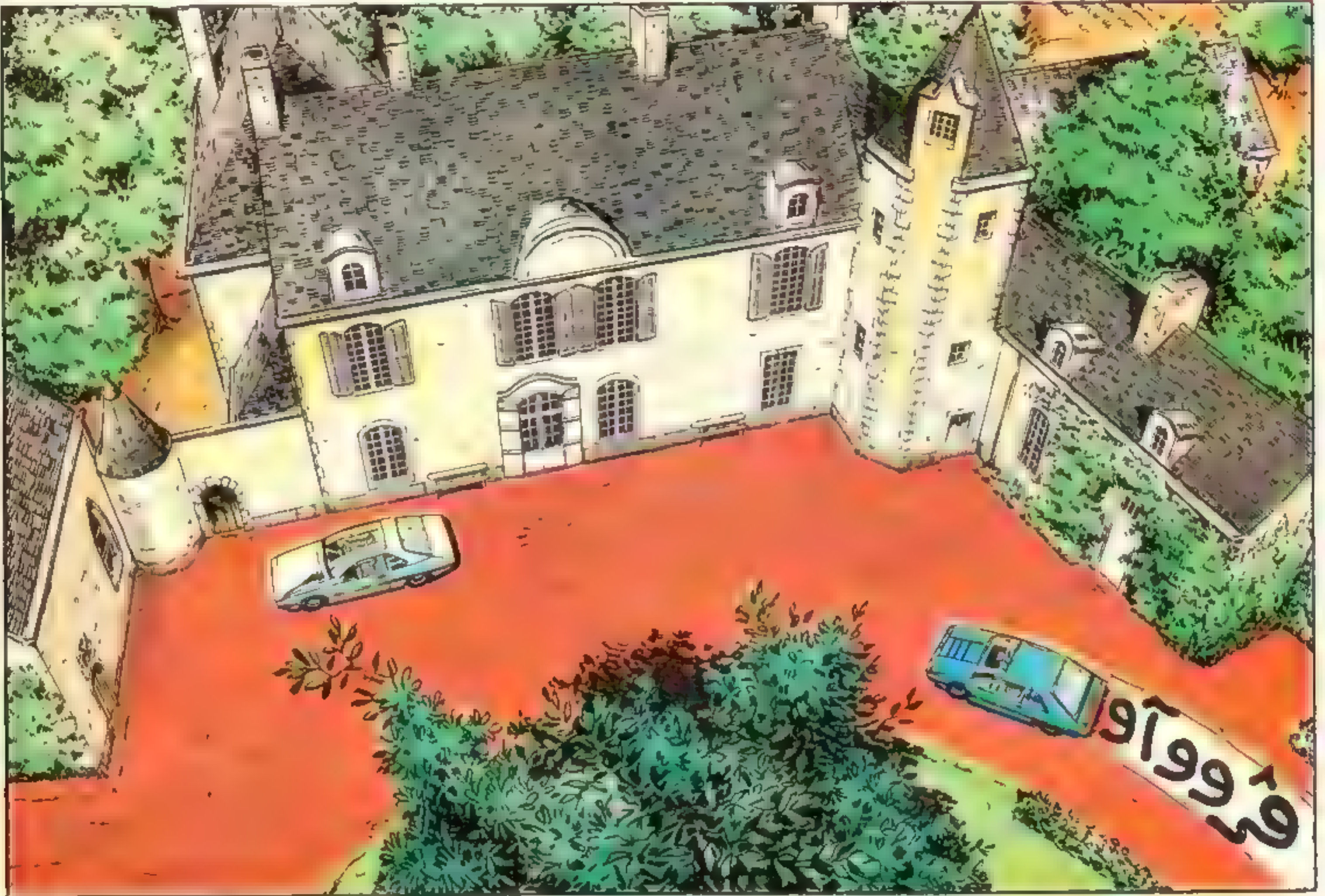
كيد أورد عين





ميشيل قايان

للمرة الثالثة ، يخالف الخط ميشيل قايان . فقد تردد قايان . أقل من ثانية . وكان ثم هذا التردد ، خروج سيارته من السباق ، قبل أن ...



مساء الخير يا دودي ...
أنت متعباً ؟ ...

مساء الخير
يا أمام ..



إنه أباك لن يعود إلا في غضون
ساعة ... لهذا يريدك ..

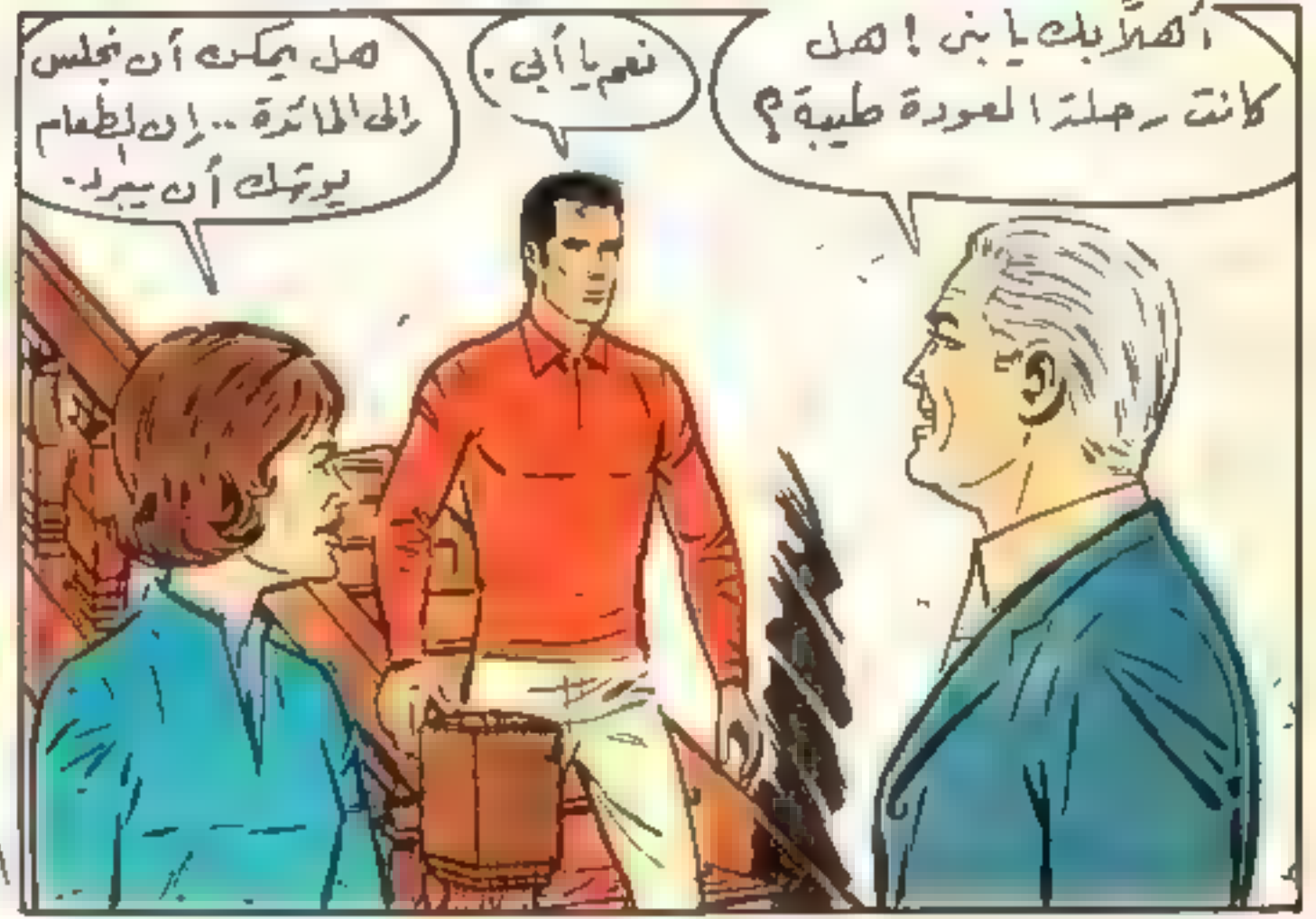
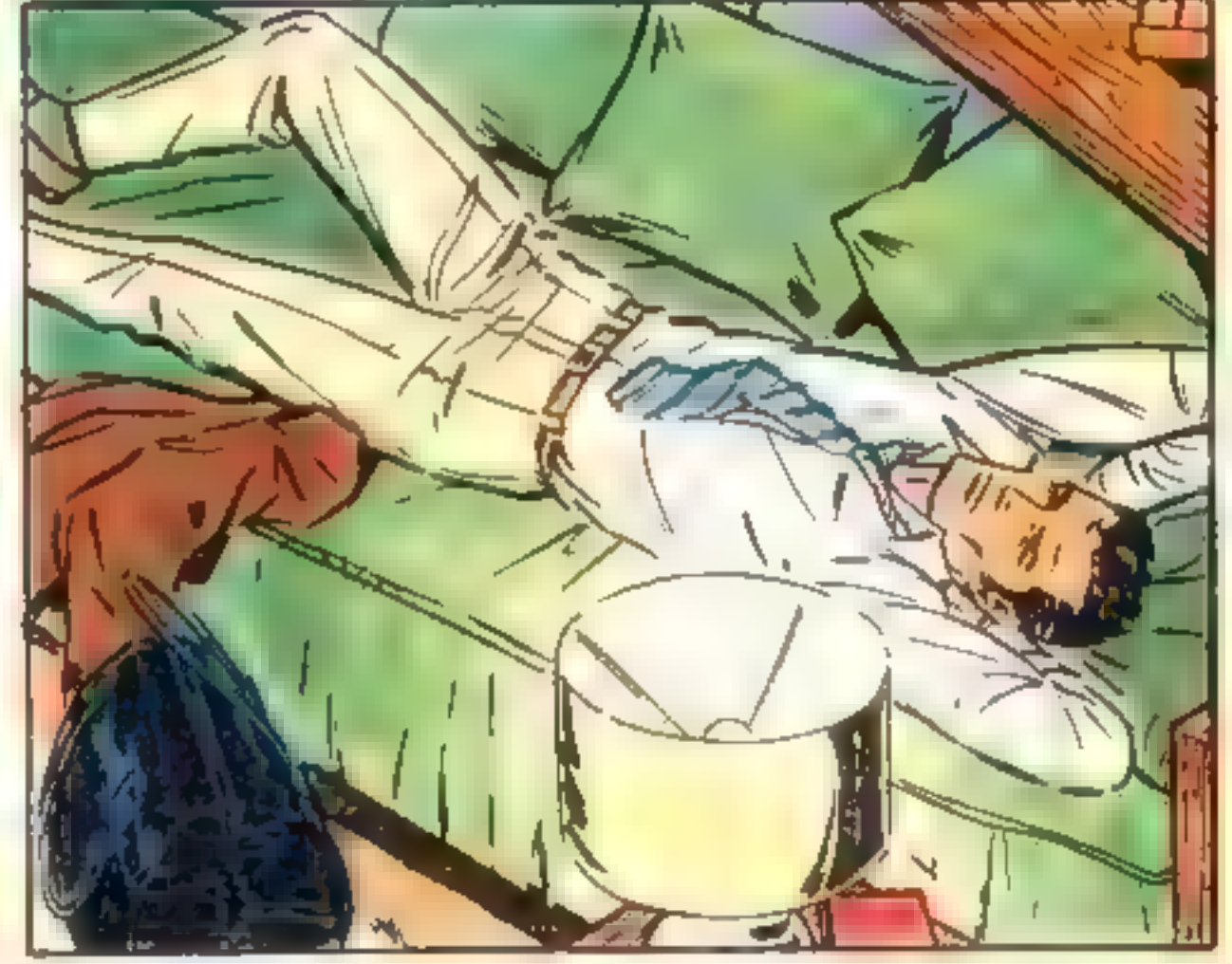
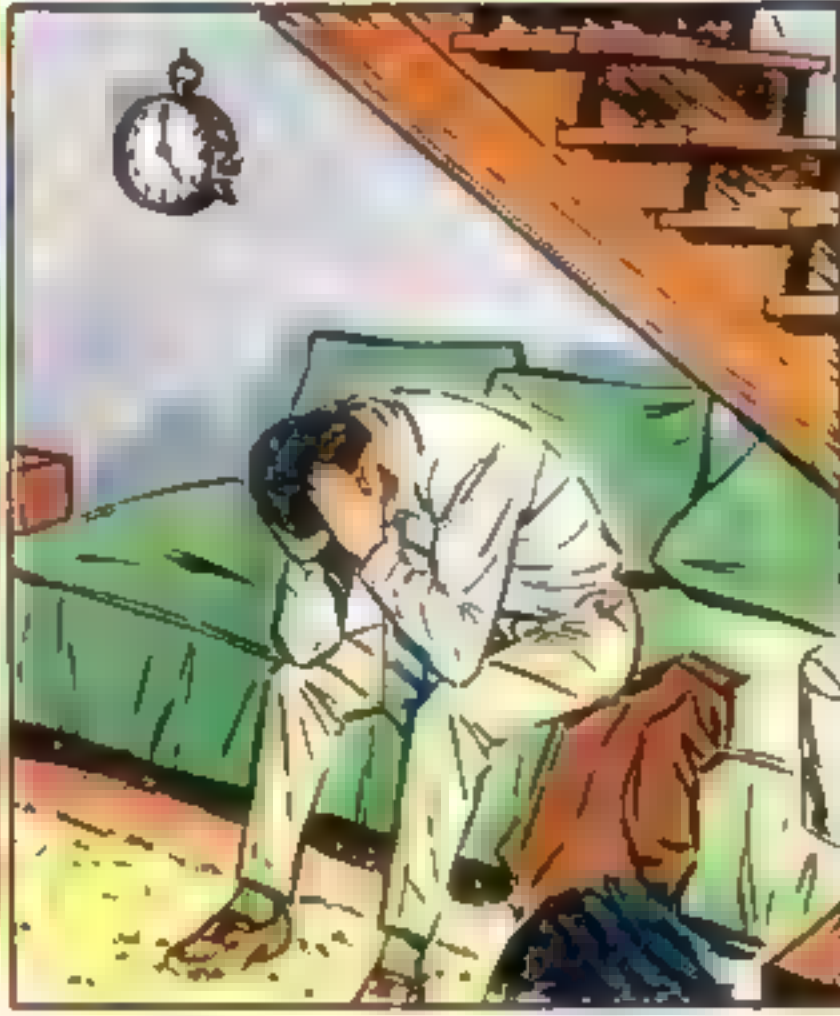
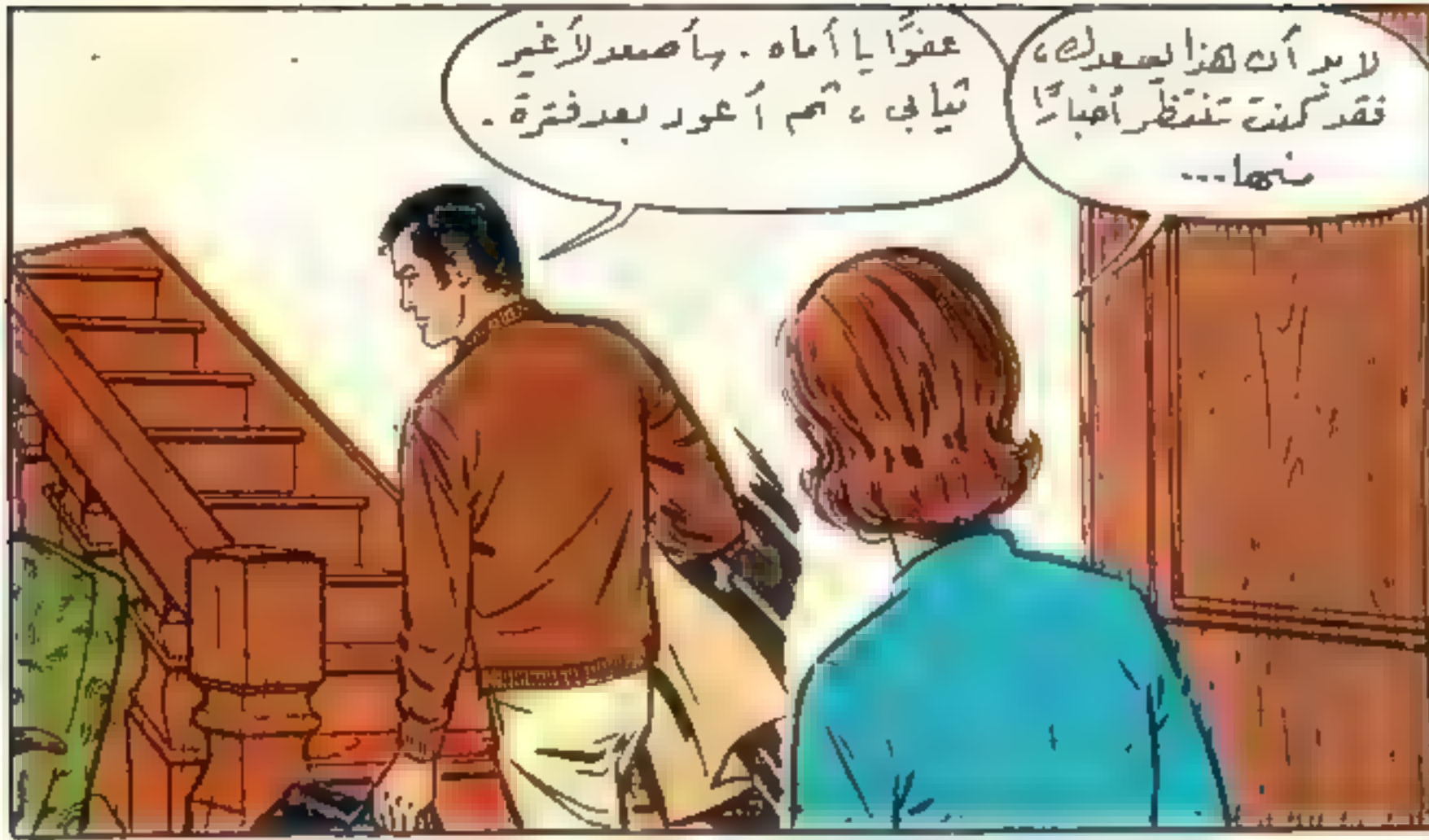
شكراً أمام ..



لعبة الحفظ

بريشة الفنان: جراتون

... يخطو بها مترا واحدا.





لعبة الحفظ

أعلم ذلك! ولو أن هناك تفسيراً، لما يجب
لها أن تكون، لكنني أؤكد لك أنني لأعلم السبب
على الإطلاق...

وما زلت "فرانسواز" ليست بعينية
فيما يحدث، يجب أن نواجه الأمور
بصراحة يا ولدي! فأنت غير موثوق
في هذه الأيام!...

صحيح إنها لا تفهم هذه
الرياضة حتى اليوم، وأعتقد
أن هذا أفضل!.. فحينئذ
ذلك صعوبة كبيرة في إقناع
الواقع!...

لا بد أنك تعلم أنني لا أستطيع
التحدث معك في مثل هذه المواقف
في حضور والدتي، فأنا لست لها.
يعتبر بقاء السيارة وسيلة للتنمية
نمذجة نحن الأطفال الكبار
نراعي أيام العطلة!...



وإذا كان وضعك الآن غير مريح، فهذا لا يعني أنه قد أصبح حرجاً!
إن فقدان اللبنة الطارئ، شيء معروف، فكل إنسان معرض لذلك،
عندما يكون اختيار أقوم من أن تستطيع مقاومته، وبما أنه صعب يجب
أن نحافظ على وضعك الراهن ونجاري لبقائه، ربما تهدأ
الأمور أو بمعنى آخر، لا تفعل مثل الممارس الذي يفقد كل
ما بقي لديه من قوة، عندما يشعر بأنه مهزوم، بدلاً من أن يتوقف
للمتعة قواه بغية الفوز في المباريات التالية! وبعد ذلك
ستستأنف طريقك،
بفضل إرادتك
وشجاعته!

صحيح! أعلم أنك قد تقدمت
الخصم التي تعتبر فيها
النضال كالدوار المر
فالنظريات الخيالية يبنى
لا يمكن أن تحمل تلك خبرة
الاشخاص الذين مارسوا
الحياة الواقعية!...

تكرار لك يا أبي...
والذي دأبه من أنك
نصائحك ستكون قيمة...

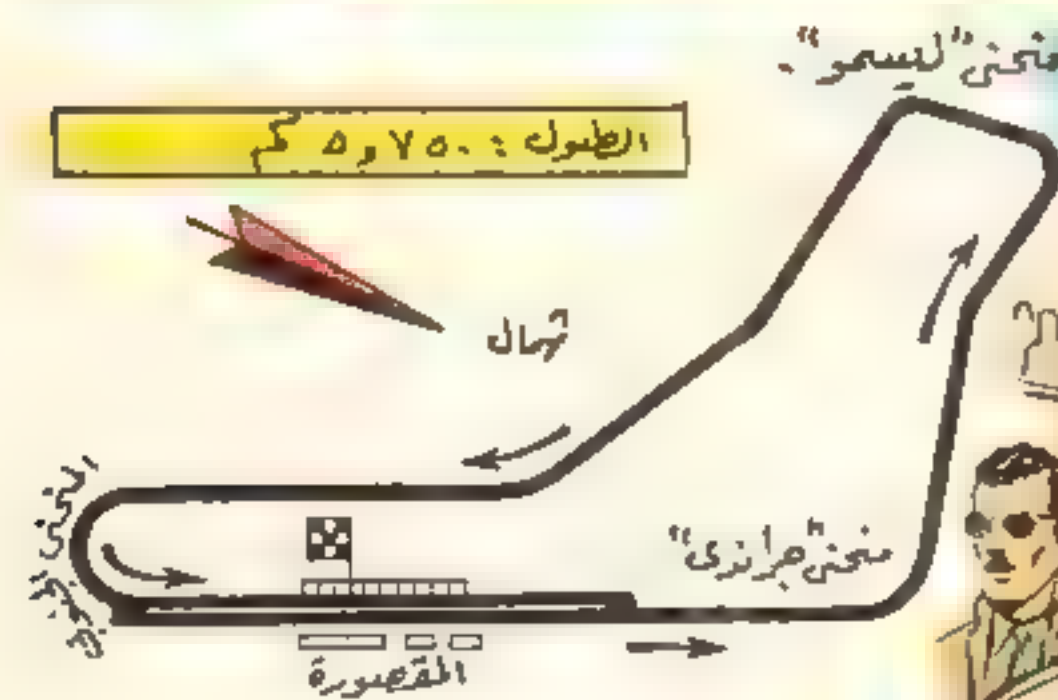
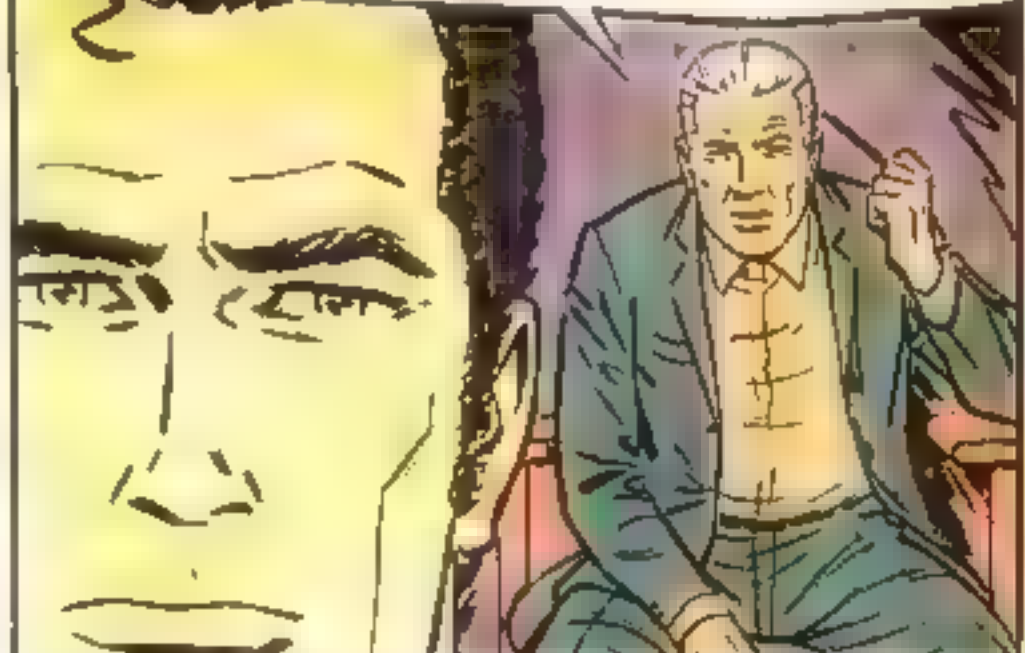
اسمعي يا ميشيل، إن الذي
يكلمك الآن، ليس صانعاً وصانع
"قائدات" الذي يجاهد كما نجاهد
بمباراته، بل هو أب يري أن ولده
يواجه مصاعبه، ويحاول مساعدته.



فمنذ يا ميشيل، إن وقوع مثل هذه الأمور لك ليس مفهوماً
أن تباين!.. صحيح إنك قد تعلمت على الارتصاصة، وإنه من
الصعب عليك، أن تتحمل الفشل.. لكن.. أوه.. لا معذرة!
نسيت أنك تقرأ رسالة "فرانسواز".. ألحظ اللقطة
في "مونزا"!

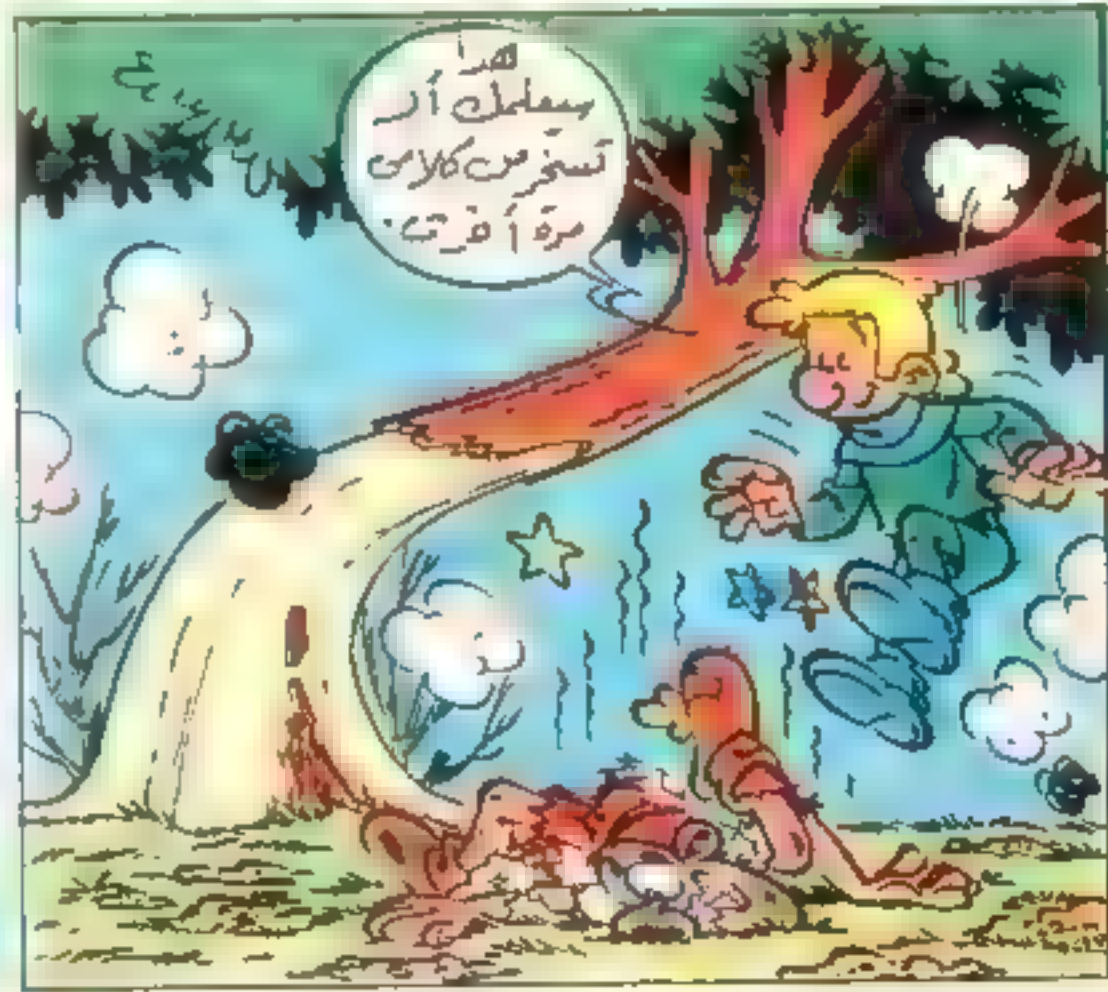
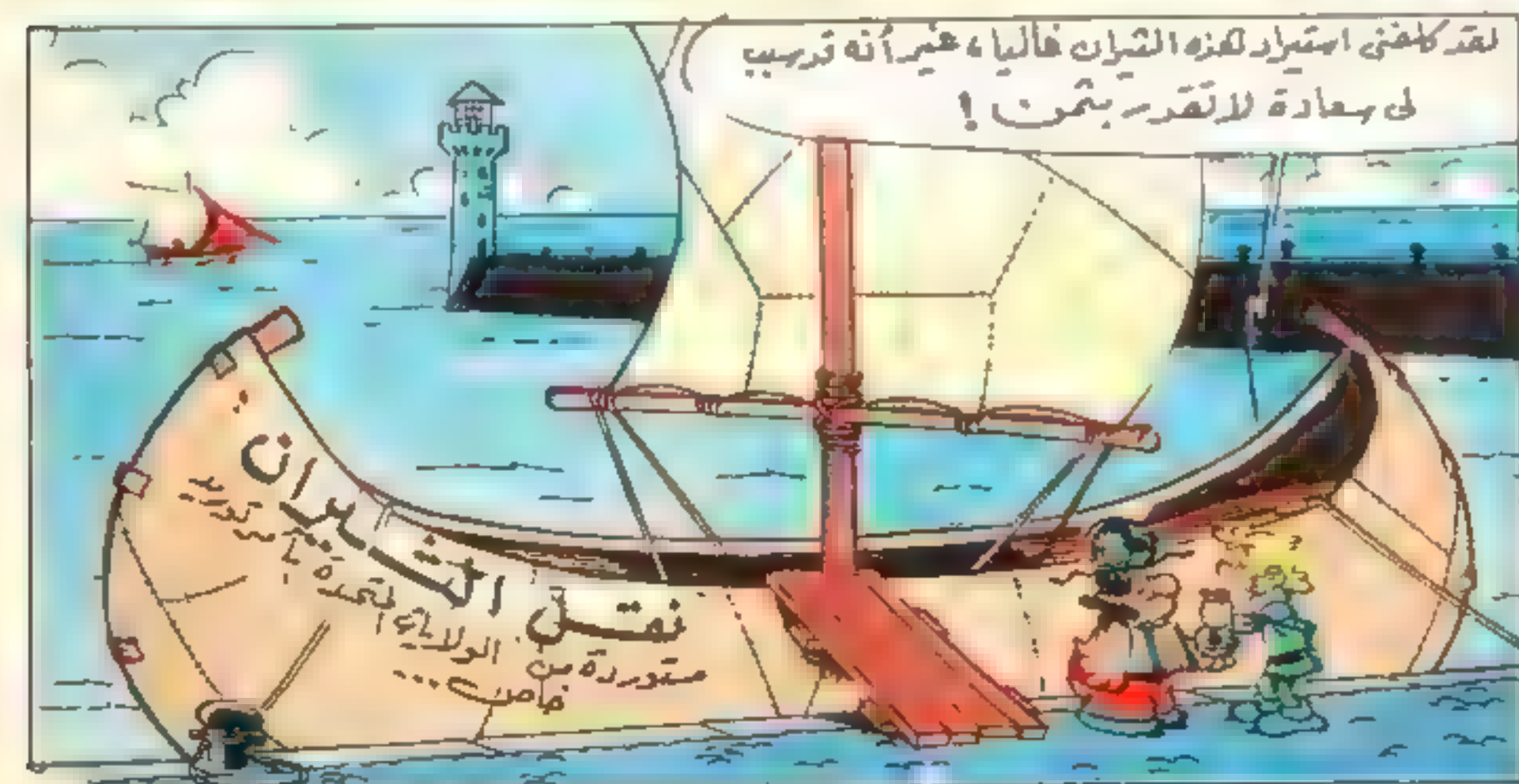
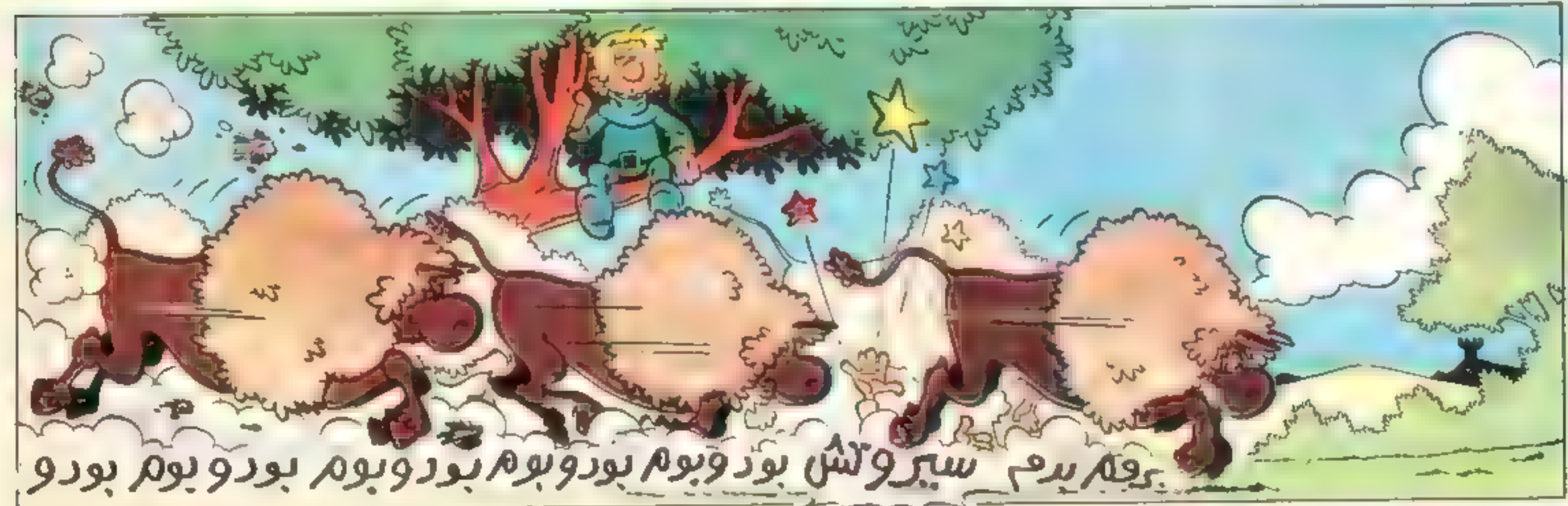
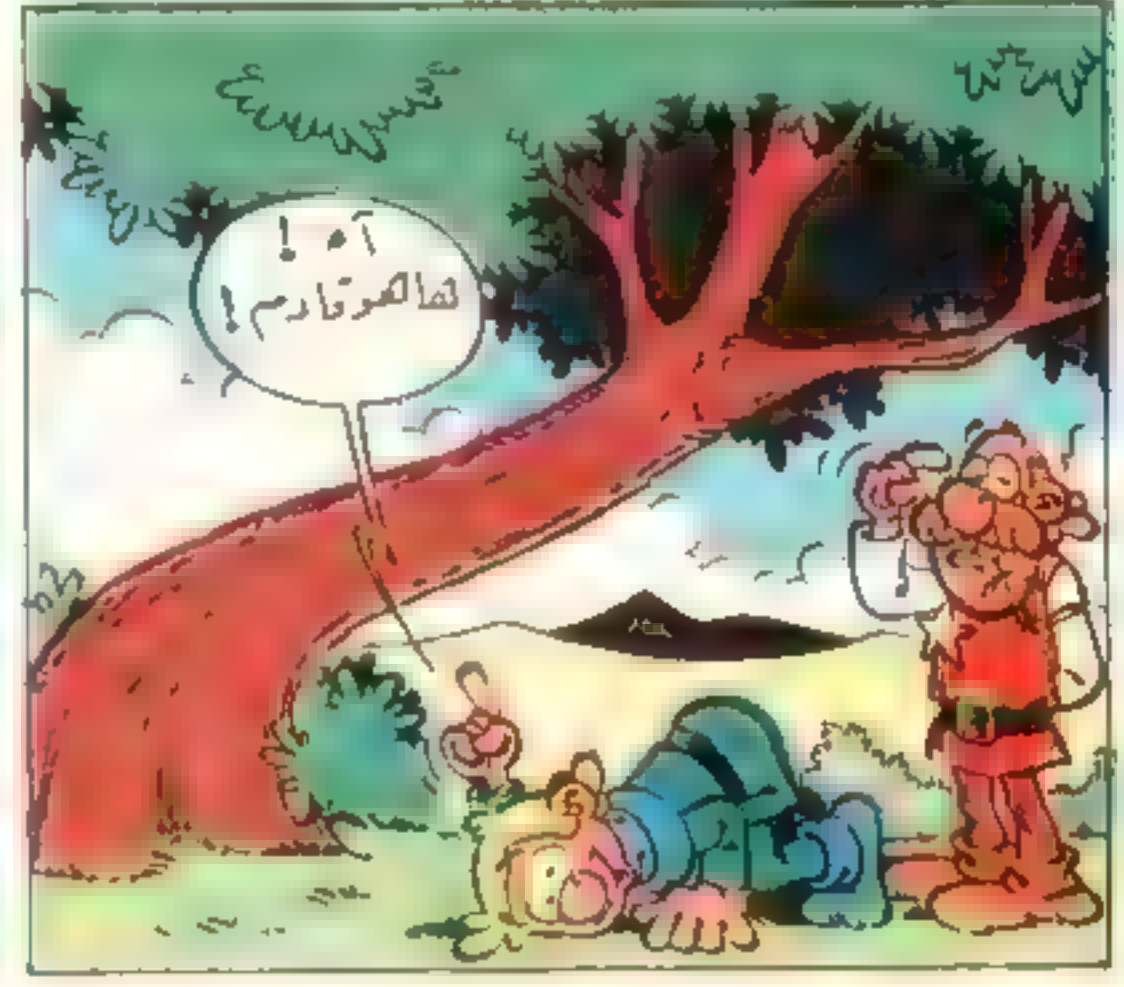
واقراً رسالة "فرانسواز"!

لا بد لك من الاسترخاء الآن! ودع لعاصفة تمر
بسلام، واعتقد بجهودك في كل شيء يمكن إصلاحه!
لأن كل شيء يمكن أن يختلف في "مونزا"!.. وإذا
"فلنفس" كذا لا يرضى "وبرا" هاتش "وجارام"!



سباقه الألف كيلو بمونزا

٢٥ أبريل.
كان ميشيل قد انطلق في السباق
بسيارته القياسية، وأخذ يعلمون
في كباسه لصيانة، يستعدون
لصراعهم المعروف، كما بدأ المسؤولون
عن إعلان النتائج، في إعداد
لوجاتهم، وتعلقت جميع الأنظار
على المنحنى الذي يتخرج منه
أدلف السيارات..



كيف نشأ السيرك؟

إن للسيرك سحرا خاصا يجبه إلى نفوس الناس في كل مكان ، حتى إنه من الصعب تصديق أن السيرك لم يوجد منذ بداية الخليقة .

وقد اختلف أول سيرك اختلافا كبيرا عن السيرك الذي نعرفه الآن . وأقيمت عروض السيرك في روما القديمة في ساحة ضخمة عرفت باسم سيركس ماكسيمس Circus Maximus . وكان من أهم ما تضمنته تلك العروض ، سباق العربات التي تجرها الخيول . وكان البهلوانات والفرسان والسائرون على الحبال ، يقومون بعملية الترفيه عن الجمهور ما بين السباقات .

والسيرك الذي نعرفه اليوم ، ظهر أول الأمر ، في صورة « عروض العربات » التي أقيمت بانجلترا في أوائل القرن الثامن عشر ، إذ كانت مجموعات السحرة والبهلوانات تنتقل من بلد إلى آخر مستخدمين في ذلك عربات ، استعملت أيضاً كحجرات ملابس .

وكانت هذه المجموعات تقدم عروضها في أرض المعارض والأسواق داخل القرى . ولم يكن الجمهور يدفع رسم دخول ، وإنما كان مدير السيرك يمر بعد انتهاء العرض

على المتفرجين بقبعته ليضعوا فيها ما يجودون به من نقود .

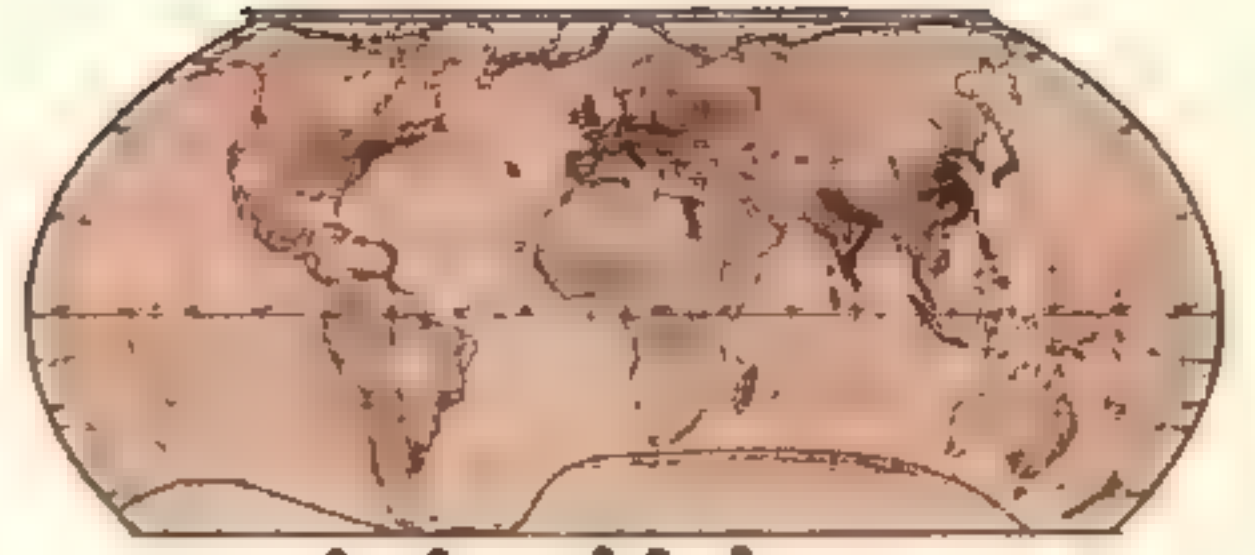
وأول سيرك في الولايات المتحدة ، كان ذلك الذي قيمه ريكس في مدينتي فيلادلفيا ونيويورك ، في أواخر القرن الثامن عشر ورغم صغر حجم هذا السيرك ، إلا أنه لاقى نجاحاً شعبياً منقطع النظير حتى إن جورج واشنطن شاهد بعض عروضه .

وبدأ السيرك ينتشر في الولايات المتحدة ، في بداية القرن التاسع عشر . وكان السيرك في ذلك الوقت متنقلا ، واقتصرت عروضه على الفترة الصباحية ، لعدم وجود الوسيلة

التي تكفل إضاءة الساحة ليلا . والفرقة الكاملة هي التي كانت تضم ٩ خيول و ٧ رجال ... أما الفرقة الموسيقية المصاحبة للعرض ، فكانت تحتوى على أرغن وكلارينيت (شبه المزمار) ، وطبلة ..

على أن السيرك بدأ يقترب من صورته الحالية حوالي عام ١٨٦٠ ، عندما استخدمت الخيام والشمع وزاد عدد اللاعبين والحيوانات والألعاب المقدمة . ثم ظهر ب . ت . بارتوم الذي نقل عروض سيركه بالقطارات من مكان إلى آخر ، وكان ذلك إيذانا بمولد « أعظم استعراض على الأرض » .





حول العالم

سرى لانكا (سيلان سابقا)

المساحة : ٦٥,٦٠٠ كيلومتر مربع

السكان : ١٣,٥٠٠,٠٠٠ نسمة

العاصمة : كولومبو

تقع سرى لانكا بين خطى العرض ٦ و ١٠ مما جعل الطقس بها حارا جافا . وتحيط بجنوب البلاد ، سلسلة من الجبال تسمى « بيدوروتالاجالا » . يبلغ ارتفاعها حوالى ٢٥٢٩ مترا ، كما تغطي الغابات ٧٥٪ من البلاد . أما الشمال ، فهو عبارة عن سهل منبسط . وتشغل المساحة التى تزرع ٢٣٪ من مساحة البلاد . وتتركز زراعة الشاي فى المناطق الجنوبية المنحدرة من الجبال ، وهى فى أيدي الأوروبيين ، فى حين يقوم الأهالى بزراعة جوز الهند والمطاط . وتصدر سرى لانكا ٩٥٪ من محاصيلها الرئيسية ، وهى : الشاي ، والمطاط ، وجوز الهند . كما يزرع الجزء الشمالى ، لأن الجو أكثر جفافا ، وذلك لوجود الجبال التى تحمى المنطقة من الرياح الموسمية . وقد كانت هذه المنطقة فى الماضى البعيد زراعية ، ثم تحولت لعدة قرون إلى أرض بور ، تغطيها الغابات ، ولكن بفضل عملية إصلاح الأرض وربها ، عادت إلى خصوبتها . وإلى جانب الزراعة ، فقد تقلعت الصناعة بدرجة كبيرة ، بعد أن

حصلت سرى لانكا على استقلالها سنة ١٩٤٧ .

وتعد كولومبو العاصمة ، أكبر مدينة صناعية هناك . كما تعد من أكبر الموانئ فى آسيا ، ويبلغ عدد سكانها ٦٠٠,٠٠٠ نسمة . وقد عاونتها الترويج فى زيادة صيد الأسماك هناك .

وتعد سرى لانكا متحفا حيا للثقافة البوذية ، إذ يرجع تاريخ الجزيرة إلى ٢٣ قرنا مضت ، عندما أدخل ابن « أذوكا » الكبير الديانة البوذية فى البلاد . وقد حكمت سرى لانكا منذ القدم حتى الغزو البريطانى لها سنة ١٨١٥ ، ثلاث أسر ملكية : « المهاونزا » ، و « السولاونزا » ، و « الكاندى » . وبالبلاد عدد كبير من المعابد . أشهرها معبد كيلانيا الذى يحج إليه الأهالى . والجدير بالذكر ، أن المعابد هناك يدخلها البوذيون بعد أن يخلعوا تعاليم ، مثلما تفعل فى الحوامع لدينا .

وفى الطريق بين سيحبريا وكيلانيا ، يقع الدير البوذى القديم « لدمبولا » ، وهو مقام فوق صخرة عالية . وتزين جدرانها صور رائعة . وقد بناه أحد الملوك فى الفترة ما بين ٤٩٥ و ٤٧٧ ق.م . وفى أعلى مكان على الساحل ، يوجد تمثال « أوكانا » الشهير . ومما يسترعى النظر ، أن الملك « داتوزانا » كان قد أمر بحفر هذا التمثال فى الصخر وهناك أيضا منطقة « انورا دابورا » - وهى تشبه وادى الملوك فى مصر ، والتى كانت منذ ٢٣,٠٠٠ سنة مركز عبادة الملك « دفانا پيا » .

أما فى « پولوناروا » ، فتوجد أيضا مجموعة من المعابد والتماثيل التى يرجع تاريخها إلى القرنين السابع والقرن الثانى عشر . ويقام فى سرى لانكا كل عام احتفال دينى كبير ، تسير فيه مواكب من الأفيال مزينة أجمل زينة ، يمشى بينها الموسيقيون ورجال الدين وترتدى النساء الجونلات المزركشة وهذا الاحتفال مقصور على الأهالى بصفة عامة ، وإن كان بعض السائحىن يحضرون لمشاهدته .



- واجهة رائعة لأحد المعابد فى سرى لانكا ، أما باقى المعبد فهو منحوت فى الصخر



إحدى النساء من سلالة جنكيز خان

أفغانستان

المساحة : ٦٣٥,٠٠٠ كيلومتر مربع

السكان : ١٧,٥٠٠,٠٠٠

العاصمة : كابول

على ٣٪ من مساحة البلاد ، ولا يوجد بها طرق ولا صناعة ، ما عدا صناعة السجاد .

وتصدر أفغانستان حوالي ٣ ملايين قطعة من فرو الكراكولا (نوع من الأغنام التي يستخرج منها الأستراكان) ، وهو من أهم صادراتها . ولا توجد هناك إحصائية لتعداد السكان ، ولكننا نقدر عددهم بحوالي ١٧,٥ مليون نسمة .

وتحيط بأفغانستان ، إيران في الشرق ، البالوشستان من الجنوب والشرق . والجمهوريات السوفيتية : تركستان ، أو أوزباكستان ، وتادجيكستان في الشمال .

تقع في جنوب أفغانستان ال «داشتا مارجو» أو «صحراء الموت» . وقد كانت هذه المنطقة منذ ٢,٠٠٠ سنة ، عندما غزاها الإسكندر الأكبر ، أكثر المناطق خصوبة ، وكانت تروىها شبكة من القنوات ، وبعد ١٥ قرناً ، دخلها المغول بزعمامة جنكيز خان ، فقتلوا الأهالي وعاثوا في الأرض فساداً ، ولم يتركوا البلاد إلا خراباً ياباً .

وتعتبر أفغانستان أكثر بلاد العالم عزلة ، فهي تبعد عن البحر بحوالي ٥٠٠ كيلو متر ، وتحيط بها الجبال ، ويبلغ ارتفاع أعلى جبل ٥,١٤٠ متراً .

ويعيش ٩٠٪ من السكان على الزراعة ، ولا تزيد المساحة المزروعة



أحد شوارع «كابول» الشعبية



الجبال التي تحيط بسهول «كابول» عاصمة أفغانستان

استعمال الباروكة



وموديلات مختلفة ، ولا مانع من اصطحاب إحدى صديقاتك لتكوين رأي مشترك . ولا تلجئ إلى موديل يبعد كثيراً عن شعرك الطبيعي حتى لا تفقدى شخصيتك ولا تبالي في اختيار الباروكة الكثيفة جداً والطويلة جداً أو ذات اللون المظلم . . .

قد تحتاج الباروكة التي قمت باختيارها إلى بعض التعديلات البسيطة حتى تتلاءم مع وجهك . إن معاهد التجميل تقوم بهذه العملية بما لها من خبرة . في هذا المجال .

لقد أصبحت الباروكة واقعاً في حياتنا لا يمكن تجاهله وخاصة بعد أن انتشر استعمالها ، خاصة بين السيدات العاملات أو لتيات الجامعة بعد أن كان مقتصرأ على فئة معينة كالفنانات والمذيعات . ومع حلول الصيف حيث يفسد الشعر سريعاً بفعل العرق والرطوبة مستجدين راحة كبيرة في استعمال الباروكة . وإليك بعض النصائح : عند ذهابك لشراء باروكة حاولي لياس أكبر عدد ممكن من الباروكات . اختاريها من الخامات الصناعية فهي أرخص وأسهل في طرق العناية بها . جربي مقاسات

1 هذه الفتاة لجأت الى استعمال الباروكة لأن شعرها شديد النعومة وهي ترغب في أن تظهر بالتسريحة الجديدة ما رأيك في النتيجة ؟





٢ في الصورة الكبيرة باروكة تكاد تكون طبيعية ، حيث أنها من نفس لون وخامة شعر هذه الفتاة . ولكنها لم تأت لاستعمالها لعدم رغبتها في قص شعرها الطبيعي ، حتى يتناسب مع هذه التسمية (الصورة الصغيرة إلى اليسار) . في الصورة العليا نفس هذه الفتاة ، وهي تقوم بتجربة لباروكة من اللون الأشقر . أظنك قد لمست الفرق بنفسك إذ تبدو فيها بمظهر بعيد عن الجمال .



٣ إذا كان شعرك طويلا وكثيفا ورغبت في استعمال الباروكة فقمي بتقسيمه إلى ثلاثة أقسام . قسم من الأمام وعلى الجانبين ، ثم ثبتي الأقسام الثلاثة في أعلى الرأس . وعند وضع الباروكة على الرأس كالصورة الأولى . حاولي تمشيطها جيدا لإعطائها لمسة شخصية منك ، وحتى لا تبدو وكأنها خرجت من الصندوق ووضعت على رأسك مباشرة . الصورة في

الوسط لنفس الفتاة وقد قامت باستعمال باروكة طويلة وكثيفة فبدت كمن يحمل حملا ثقيلًا . أما الصورة الثالثة فهي لباروكة قصيرة جداً يبدو منها جزء من الأذن ، وجزء كبير من الرقبة ، حاولي توزيع الشعر جيدا بالفرشاة حتى يبدو انسداد الشعر طبيعيا ، ومن المهم

أيضاً درجة اتساع قطر الباروكة حتى لا تسبب لك ألماً فوق الأذن أو صداعاً ، خاصة إذا كان شعرك طويلا تحتها . نصيحة : أخيراً لا تلجئي إلى استعمال الباروكة إلا إذا كنت هناك حاجة ملحة لذلك حيث أن كثرة استعمالها يصيب الشعر الطبيعي بالضعف ، ويبدأ في السقوط بعد فترة وذلك لسوء تهويته وعدم تعرضه للهو الطبيعي .

السيارات البدائية

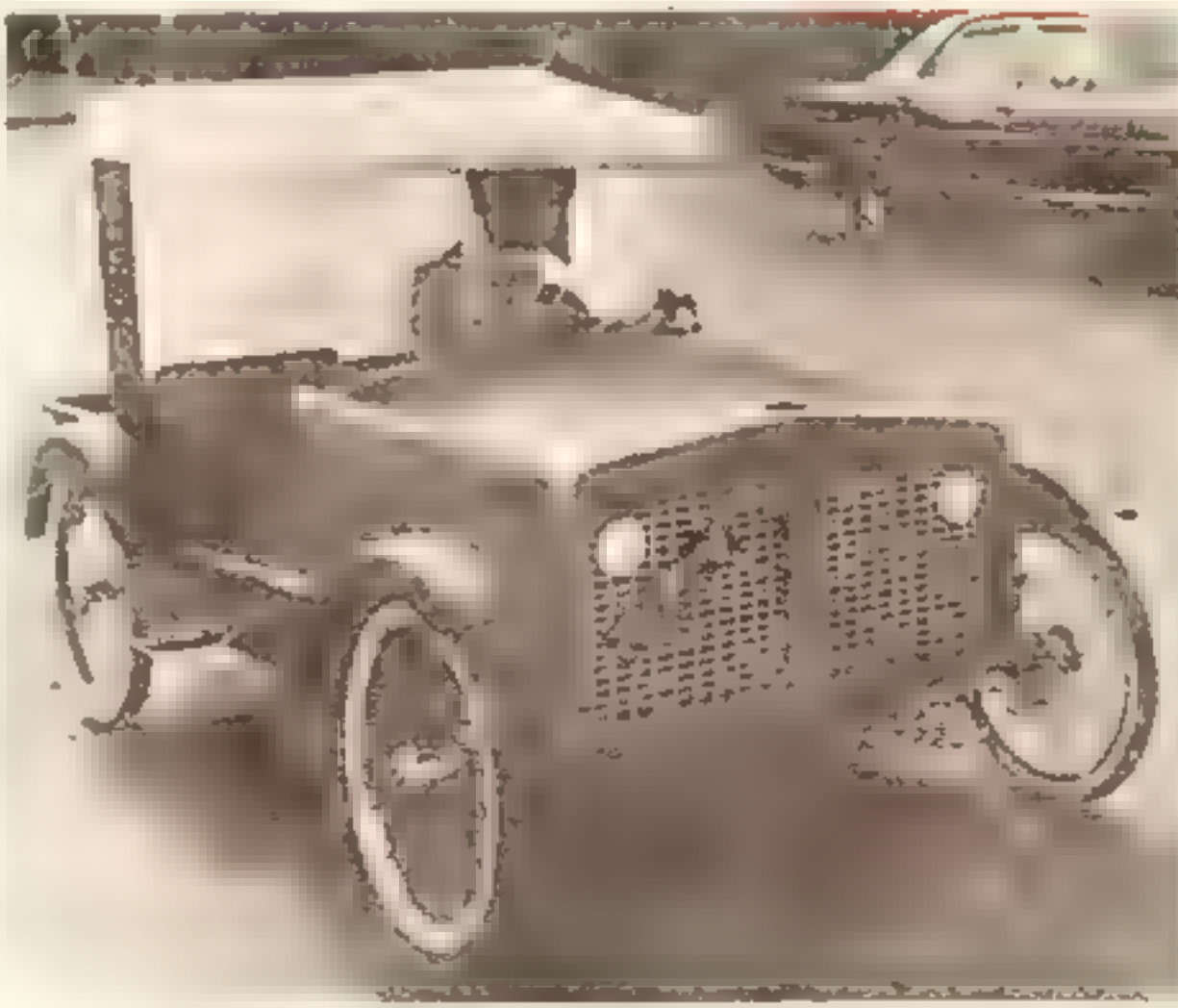
وكانت الدفعة القوية التي أعطيت لإنتاج السيارات البدائية هي نقص الوقود ، بل وتوزيعه بالبطاقات في بعض الدول ، مع ارتفاع أسعاره فيها . ومستقبل هذه السيارات ، ومدى الازدهار الذي ستلاقيه ، غير معروفين بصورة واضحة ، وإن كان من المؤكد أنها تلقى حالياً إقبالا مشقطع النظير .

ومن التطويرات الحديثة التي أدخلت على السيارات البدائية أنها تصمم بأجسام إنسيابية رشيقة ، وبمقاعد مريحة لجلوس الكبار ، وإمكانية تسييرها بواسطة بدالين مزدوجين ، بحيث يمكن لشخصين قيادتها معا وفي نفس الوقت ، مما يخفف المجهود الذي يبذله شخص واحد إذا قام بتشغيل البدال وحده . كما أنها تزود بصناديق لنقل السرعة ، حتى يمكن قيادتها على سرعات مختلفة بأقل مجهود حسب ظروف الطريق ومقتضياته . ويوجد بها غالبا حيز لإيداع الحقائب والمشتريات . كذلك يمكن تغطيتها وتزويدها بالنوافذ لحجب الريح واتقاء المطر وأشعة الشمس . وهذه السيارات تعتبر مثالية للمشاور داخل المدن ، ولتوصيل الرسائل والسلع الخفيفة . ويؤخذ عليها أن سرعتها بطيئة نسبياً ، حتى ولو قورنت ، بالدراجات السريعة الحديثة التي يصل عددها نقلات السرعة بها أحيانا إلى ١٠ نقلات . كذلك فإن مقدرتها على تسلق المنحدرات تتوقف على قوة سائق قائدها . ومع ذلك ، فقد أنتجت سيارات بدائية تصل سرعتها إلى حوالي ٤٠ كيلو مترا في الساعة - ولو أن ذلك يستمر لفترات محدودة ، وإلا بذل قائدها مجهودا يفوق طاقته البشرية . أما معدل سرعتها العادية فيتراوح بين ١٢ و ٢٥ كيلو مترا في الساعة . والمعروف أن بعض الدول تخصص ممرات على الشوارع الرئيسية لسير الدراجات العادية ، أما السيارات البدائية فيجب أن تشق طريقها

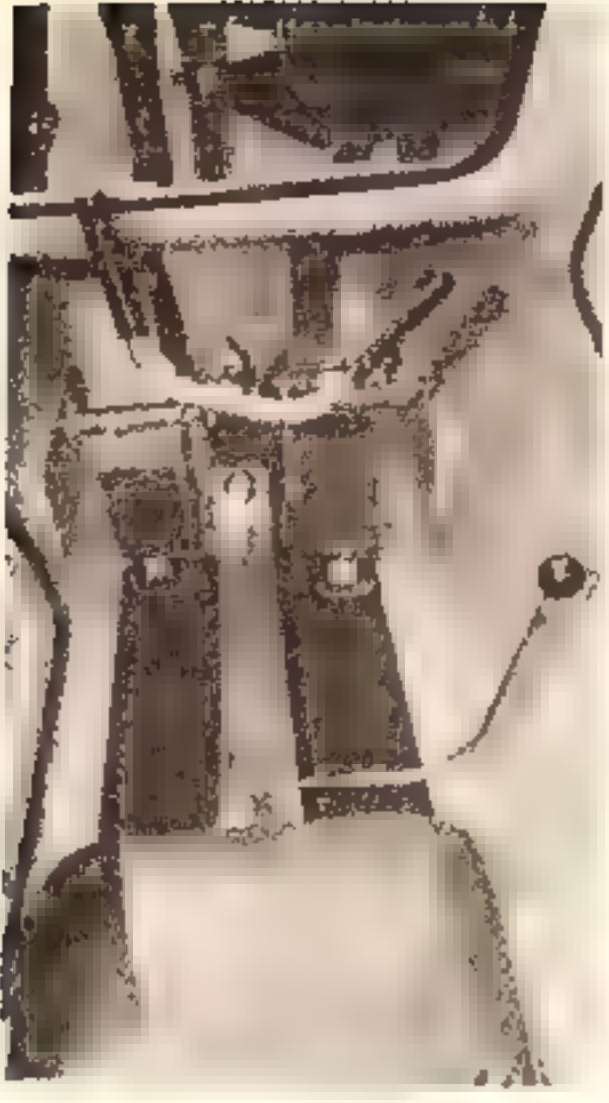
إلى محرك (موتور) ، وبالتالي فإنها لا تستهلك الوقود ولا تستلزم أية عمليات ضبط وتشحيم كبيرة ، أو تغيير الزيت دوريا ، كما هي الحال في السيارات العادية . والواقع أن السيارات البدائية قد عرفت منذ سنوات طويلة ، ولعل الكبار منا قد شاهدوها وركبوها في الثلاثينات والأربعينات ، ولكنها كانت سيارات فردية يصنعها الهواة أو مؤجرو الدراجات لإرضاء عملائهم . أما الطرازات الجديدة فتنتجها بالجملة شركات متخصصة ، تتفنن في تطويرها وتزويدها بكل ما يكفل قيادتها براحة وأمان تامين .

السيارة البدائية PPV ذات الثلاث عجلات ، وتتميز بمقدمتها الإنسيابية المملوطة ، وأنها مزودة بمقعدين مريحين ، وبدالين مزدوجين ليشغلها الراكبان معا . توجد فرملة العجلة الأمامية على عصا القيادة (الجيدون) ، وعصا الفيتيس بثلاث نقلات في أرضية السيارة .

نشرنا في عدد سابق عرضا للسيارة الدراجة التي انتشرت انتشارا واسعا في العديد من الدول . ويبدو أن هذا النوع من السيارات المبتكرة يلقى إقبالا واسعا من الكبار والصغار على السواء . لذلك فقد ظهرت أخيرا عدة طرازات من هذه السيارات ذات البدال Pedal Cars ، التي تجمع في سياتها بين سيارة الركوب العادية من حيث الشكل والراحة ، وبين الدراجة من حيث استغنائها عن الوقود وقيادتها بواسطة البدال . والمزايا الرئيسية للسيارات البدائية إنها لا تحتاج



تبدو السيارة Tag-Along كمن موديل عتيق للسيارات العادية . ولكنها تمتاز بالاستقرار التام على الطريق ، وبأن الفرامل مركبة على العجلات الأربع . وهي مثل السيارة PPV يمكن تشغيلها بدالين مزدوجين . نقل الحركة يتم على ثلاث سرعات ، وهي مزودة بتغيير (كلاكسون) ، ومرآة للرؤية الخلفية ، ومساحة زجاج أمامي (إختيارية) .



السيارة « البيديكار » ، وهي مزودة بفرامل قرصية ، ولها خمس سرعات إلى الأمام ، ونقطة تعادل (مور) ، ونقطة للتحرك إلى الخلف .

وسط زحام السيارات التي تبدو عملاقة بجانبها . ويشير ذلك مزاج أصحاب السيارات الكبيرة ، الذين ينظرون شذرا إلى هذه (الحشرات) التي تضايقهم وتعرقلهم . ولكن لكل شيء ثمه - كما يقولون ، ولا بد أن يكون سائق السيارة البدالية هادئ الأعصاب تماما إزاء مثل هذه السخريات . كذلك فإن عليه أن يلتزم الحرص التام في أثناء قيادة السيارة ، لأن تكوينها الخفيف والضعيف نسبياً لا يتحمل مزاحمة السيارات الكبيرة أو الإحتكاك بها . ويكنى أن نعرف أن وزن السيارة البدالية يبلغ في المتوسط حوالى ٤٠ كيلو جراما ، في حين يبلغ متوسط سيارة الركوب العادية حوالى ١٢٠٠ كيلو جرام ، أى أنها أثقل منها بحوالى ثلاثين مرة !

وكثير من الدول يسمح بقيادة السيارات البدالية في الشوارع داخل المدن وعلى الطرق المحلية ، ولكنها تحظر قيادتها على الطرق السريعة . ويأمل المتحمسون لهذه السيارات في إلغائها هذه المحظورات عندما يتزايد عددهم ويكونون رأيا عاما له وزنه واعتباره .

وتنتج بعض السيارات البدالية بثلاث عجلات فقط ، وهو تصميم يفضله البعض لرشاقته ، ومظهره الرياضي ، وبساطة قيادته وسهولتها . ولكن يمين هذا التصميم أنه لا يكون مستقرا تماما على الطريق ، وخاصة في المنحنيات ، والدورانات السريعة . ويقول بعض من جربوا قيادة السيارات البدالية ذات الثلاث عجلات أن الدوران الفجائي بالمعجلة الوحيدة الأمامية قد يؤدي

إلى انقلابها بسهولة ، لذلك فإنهم لا يتحمسون لهذا التصميم ويعتبرونه غير مقبول للاستعمال على الطرق . وبالإضافة إلى ذلك ، فإن فرملة العجلة الأمامية وحدها لا تكون كافية عند الهبوط على المنحدرات .

ومن أشهر السيارات البدالية ذات الثلاث عجلات السيارة PPV (اختصارا لاسمها الكامل People-Powered Vehicle . ومن السيارات ذات الأربع عجلات التي أصبحت شائعة ومعروفة السيارة (البيديكار) Pedicar - وقد نشرنا تفصيلات وافية عنها في عدد سابق ، والسيارة Tag-Along التي تنتجها شركة Pedal Power Inc.

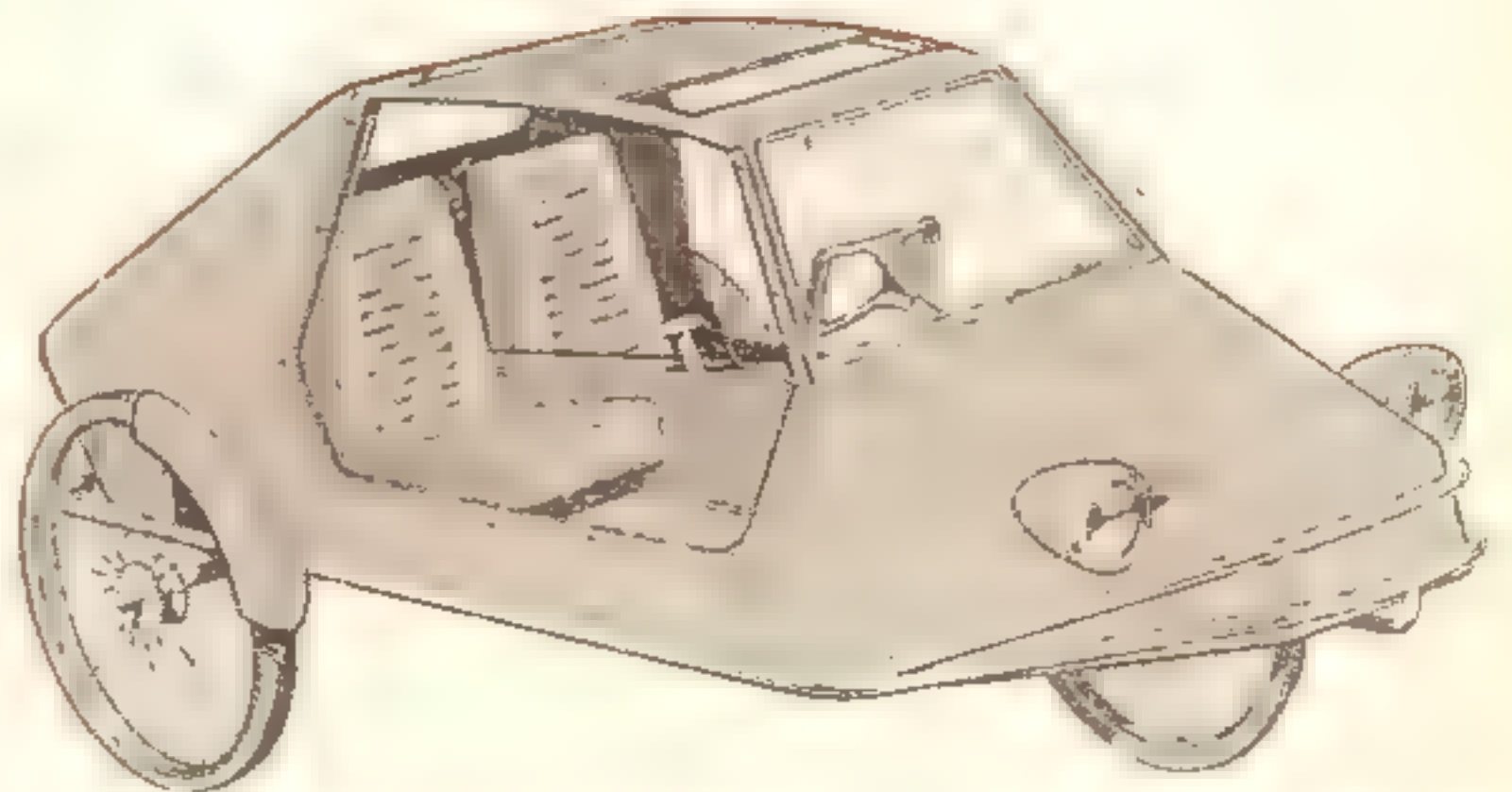


لا يمكن للسيارة Fol - Along التحرك إلى الخلف ، ولكنها خفيفة بحيث يمكن قذفها باليد .



السيارة « البيديكار » تتسلق منحدرات زاوية ميله ٢٠ درجة .

تصميم جديد لسيارة بدالية ممتنجة في كندا خلال العام الحالى .



عالمنا الجميل



جبل الحصار

جبل طارق

يبرز جبل طارق من اليابسة الأسبانية إلى البحر المتوسط مثل البارجة البيضاء لصحمة . لا غرو ، فإن له تاريخاً حافلاً تفخر به أي سينة حربية

وقد حوَّصر الجبل أربع عشرة مرة . منذ أن تدفق إليه العرب والبربر في عام ٧١١ م وأطلقوا عليه اسم جبل طارق ، على اسم قائدهم ، طارق بن زياد .

والخدير بالذكر ، أن أيادي عديدة تعاقبت على هذا الجبل ، وحتى الآن ، فإن وصمة كحمر من الممتلكات البريطانية ، يسبب مشاكل سياسية

بلغ جبل طارق من الطول أربعة كيلو مترات ، وعرضه أقل من كيلو متر . ولكن نظراً لموقعه الجغرافي الممتاز ، فإن الدولة التي تسيطر على هذا الجبل ، تتحكم في تجارة البحر المتوسط .

وقد انتزعت بريطانيا هذا الجبل في حرب الوراثة الأسبانية من أيدي الأسبان عام ١٧٠٤م . وتمكن الأدميرال « ألبس جورج ديوك » ، قائد قوات التحالف الأنكلو-هولندي من إجبار الحامية الأسبانية على الفرار والتسليم . وبمعاهدة «أوترخت » التي أنهت الحرب في عام ١٧١٣ م ، أصبح جبل طارق ملكاً لبريطانيا

وبالرغم من هذا ، فإن أساساً لم تباشر

بهذه القصاص على الحامية الإنجليز هلك وملا ، عانت الحامية كثيراً من هذا الحصار ، حتى أنها أكلت الأعشاب ، إلى أن تمكنت إحدى سفن الإغاثة البريطانية عن إحراق الحصار . ومر عام كامل قبل أن تصل سفينة أخرى - وكان عاماً طويلاً

شاقاً ، شح فيه الغذاء وتفشي فيه المرض . وكانت ذروة الحصار ، عندما حصر الإنجليز أنفاقاً داخل الجبل ، صوبوا من خلالها المدافع على سفن العدو وألقوا عليه القنابل المتوهجة . التي سرعان ما أشعلت النار في الأسطول وحطمته . وبذلك ، تمكنت

بريطانيا في النهاية من تشييد قصبتها على الجبل . والآن ، وبأن انتهت العمليات العسكرية في جبل طارق ، فقد أصبح منطقة سياحية جذابة وأكثر ما يجذب الانتباه هناك ، نوع من القردة البرية ، وهي الوحيدة من نوعها

الدقية في أوروبا . وتقول الأسطورة إنه ما دامت تلك القردة موجودة في جبل طارق ، فإن بريطانيا ستظل متحكمة فيه . وفي أثناء الحرب العالمية الثانية ، عندما كانت أعداد القردة صغيرة ، أمر « ونستون » تشرشل ، بإحصاد المزيد منها من المغرب .

حقنطفات

من رباعيات النخيام

كنا قصرنا قطرة في عباب عشنا وعدنا ذرة في التراب
جئنا إلى الأرض ورحنا كما دب عليها النمل حيننا وغاب

من الأقوال المأثورة

روى أن سلمان قال لعلي رضي الله عنه :

« ما الذي يباعدني عن غضب الله عز وجل ؟ قال ألا تغضب . »

روى أبو هريرة رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال :

« لا يشكر الله من لا يشكر الناس »

قيل لابن عباس رضي الله عنه :

« بم نلت هذا العلم ؟ » قال : « بلسان سوؤل وقلب عقول . »

وقال ابن الرومي :

عدوك من صديقك مستفاد

فلا تستكثرون من الصحاب

فإن الداء أكثر ما تراه

يكون من الطعام أو الشراب

ودع عنك الكثير فكم كثير

يعاف وكم قليل مستطاب

فما اللجع الملاح بمرويات

وتلقى الرى في النطف العذاب

من الفكاهة

فصل أمير من خدمة أحد الملوك فعاش في الضنك وقد بلغ الملك خبره فبعث إليه مالا في صندوق يشبه الكتاب واتفق أن رأى الملك الأمير بعد ذلك فسأله كيف وجدت المؤلف الذي بعثت به إليك . فأجاب وجدته في غاية الطلاوة والفائدة يا مولاي وقد شاقني ما فيه لاستطلاع الجزء الثاني منه واستجلاء صفحاته الوضاحه . فتبسم الملك ثم بعث إليه بمجلد كالأول وكتب عليه « هذا المصنف من جزئين فقط » .

رأى ملك على ملابس وزير من وزرائه السابقين حشرة من الحشرات الدالة على معيشة الفاقة والضنك فأراد أن يتفكه بالسخرية منه فقال له الوزير : « مولاي يجدر بك أن لا تبوح بهذا الحادث لأحد خيفة أن يظن الناس أنني لم أستفد من خدمتي الطويلة لجلالتك سوى تلك الحشرات المزرية . »

أمثال

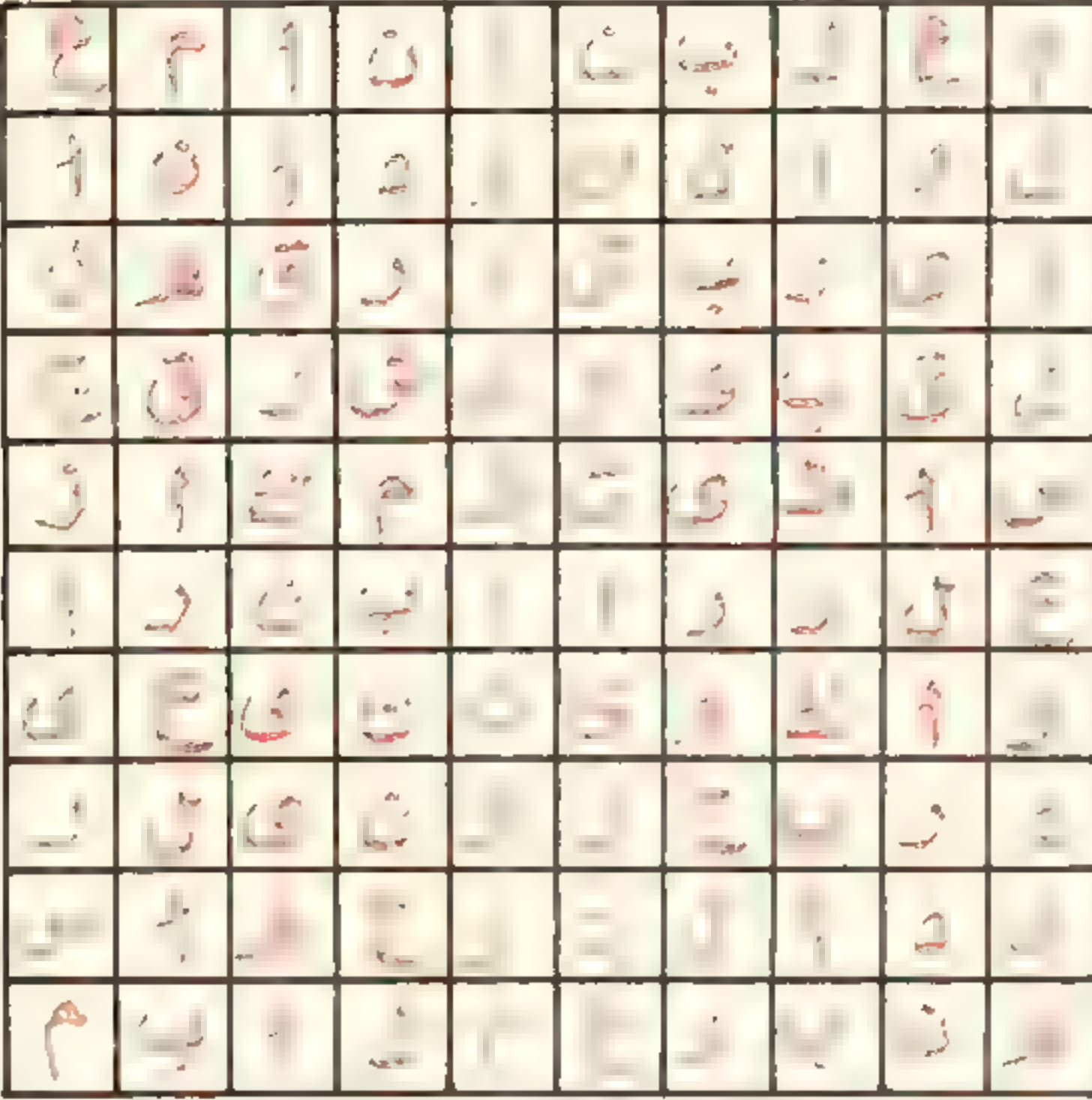
- شبع بعد جوعة يربى في القلب جوعة
- غلام عاقل خير من شيخ جاهل .
- من رضى بقليله عاش
- يا قوم لكم يوم .
- زى التعبان يقرص ويلبد .
- الزناد الصلب يولع من أدحه .
- خد الكتاب من عنوانه
- خد الأصيله ولو كانت ع الحصيرة .
- البركة في اللمة .
- إيد على إيد تساعد .
- إلی ينشحت بالبق يتا كل بإيه .
- إلی حسبناه لقيناه .
- عند العطا أحباب وعند الطلب أعداء .
- الفقر حشمة والعز بهدلة .
- نص البلد ما يعجني وأنا أعجب مين .
- نائم في الميه وخايف من المطر .
- واحد شابل دقنه والثاني تعبان ليه .
- وجع ساعة ولا كل ساعة .

كلمة السر

كلمة سر العدد الماضي (نار)

أصول اللعبة :

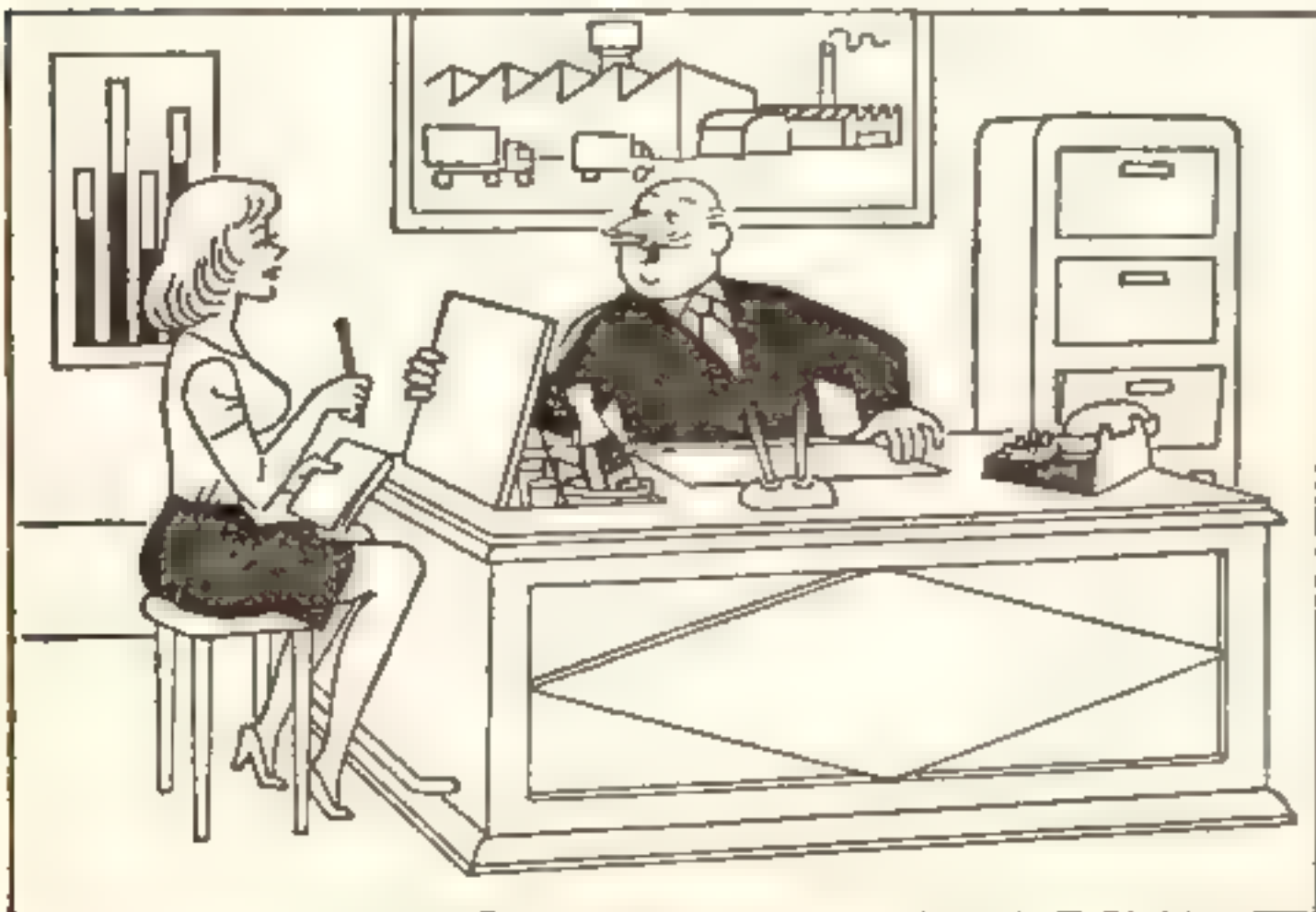
- ١ -- كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، أشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة في القائمة المذكورة .
 - ٢ -- للتسهيل .. ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد أنهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل «مربع الأسرار» لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .
 - ٣ -- يتم الشطب إما أفقياً من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسياً من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما في اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .
- ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد في أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .



ليبيا	شرق	(ع)	الجزائر	(ا)
(م)	شك	عمان	المغرب	السودان
موريتانيا	(ك)	(ق)	أبو ظبي	السعودية
مصر	كويت	قطر	الدوحة	الأردن
(ي)	(ل)	(ش)	(ب)	العراق
يمن	لبنان	شارقة	بحرين	

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . . أتقن التقليد . . . ولكن مع ذلك وقع في أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذي على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة في خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...

الأخطاء أين هي ؟



شبح "بارب نوار"

ملخص ما نشر :

تم تعيين (ستيف) مدرباً للرياضة بمدرسة (جودولفين) .. وعندما ذهب إلى هناك ونزل في فندق (خليفات القراصنة) ظهر له شبح القرصان (بارب نوار) وأبى إلا أن يلزمه في كل مكان حتى العربة !

هبط « ستيف » من سيارته قائلاً :
« انتظري هنا ، لن أتاخر كثيراً » .

فتار « بارب نوار » صائحاً : « لا ،
سأصحبك ! » .

واحتج « ستيف » غاضباً : « هذا مستحيل !
أريد أن يسطو أحد القراصنة . على سيارتي ؟ » .
فنظر « بارب نوار » إلى السيارة ، ثم
قال : « بالطبع لا » فبادره « ستيف » :
« إذن انتظري هنا لتحرس السيارة » . ثم سحب
المفاتيح ، حتى يكون واثقاً من أن الشبح
لن ينطلق بالسيارة بمفرده . وقبل أن يحاول
« بارب نوار » أن ينطق بكلمة أخرى ،
كان « ستيف » قد أسرع الخطى ، وابتعد عن
الأنظار .

وعند مدخل باب المبنى ، كان هناك
كناس ، أخذ ينظر إلى « ستيف » ويتفحصه ،
بفضول جريء ، فقد سمعه يتحدث إلى
الشبح غير المرئي ، ومن ثم ، ظن « ستيف »
معنوها ، أو مخبولا .

سأل « ستيف » : « أين أجد مكتب العميد
« ويتون » ؟ » .

فأشار الرجل إلى ممر . وشكره « ستيف » ،
وبدأ يسلك طريقه .

استقبل العميد « ستيف » ، وكان العميد
أصلع الشعر ، حزين القسمات . بدأ حديثه
قائلاً : « سأحدثك بصراحة ، يا سيد
« ووكر » إذ أنني لا أريد أن أبدو أمامك
متشائماً أكثر مما ينبغي » .

فتساءل « ستيف » في نفسه عما حدث .
لقد وافقت لجنة شئون الطلبة القدامى ، التي
اجتمع بها في مدرسة « إيست هيموث » ،
أنها وافقت مرجحة ، على تعيينه ، كمدرّب
للرياضة البدنية . ولقد حدثته اللجنة كثيراً
عن صفات وأخلاق الأساتذة في « جودولفين »
وعن جمال وروعة المناظر في « الكارولين » .
وأشارت فوق كل هذا ، إلى أهمية قسم
الرياضة البدنية .

قال العميد : « في الحقيقة ، لم أكن
أرغب أبداً في إحلال مدرّب آخر للرياضة
البدنية ، محل المدرّب السابق ، الذي غادر



القسم ، في ظروف غامضة ، وغير عادية » .

فتساءل « ستيف » : « ظروف غير عادية ؟ »

فقال العميد : « لقد بدأت طريقة معاملته

تتغير ، كما بدت تصرفاته شاذة ، منذ

النصف الأول من بدء الدراسة . ولقد وصل

به الأمر ، إلى أننا كنا نراه يحدث نفسه » .

ارتعد « ستيف » ، عند سماع هذا الحديث ،

متذكراً منظر الكناس ونظراته المريبة إليه .

واسترسل العميد قائلاً : « ثم اختفى فجأة ،

في يوم من الأيام . رأيت يا سيد « ووكر »

كيف أن اللجنة المختصة بشئون الطلبة

القدامى للرياضة البدنية ، لم تخبرك بكل شيء ؟ »

لقد مضت عدة سنوات ، لم يسجل فريقنا ،

خلالها أية مباراة تذكر ، وبالتالي ، لم يذكر

اسم « جودولفين » مقرونا بالتبجيل . وفي

رأى ، أننا لا نفعل شيئاً ، سوى تضييع

وقتنا هباءً » .

وعندئذ ، انقبض قلب « ستيف » . وتساءل

في نفسه : « هل يستغنون عنه ؟ » .

استطرد العميد قائلاً : « لقد اشتركنا

في مباريات لسباق التتابع في « بروكستون » ،

وكنا نتنافس خلال ثلاثة وسبعين عاماً .

لذلك يصر الطلبة الحاليون على خوض التجربة

مرة أخرى » .

فأسرع « ستيف » يقول : « أرى ذلك أنا

الآخر . إن مباريات التتابع تستغرق ثلاثة

أسابيع . أليس كذلك ؟ »

فثنى العميد ذلك بلهجة جافة قائلاً :

« لا ، أسبوعان » .

فعاد « ستيف » يقول « أسبوعان ؟ »

حسناً . وإنني لآمل أن تستعيد ثقتك في الفريق

قبل ذلك الحين » .

فصاح العميد : « لم أثن إطلاقاً في هذا

الفريق » .



فقال « ستيف » : إطلاقاً؟ إن ذلك يبدو غريباً . فلقد التقيت مساء أمس ، بأحد أعضاء الفريق في الفندق : « إنه غلام لطيف ، اسمه « جودجر لاركين » .

فتهدد العميد وقال بلهجة تنم عن الأسف : « إنه بطلنا في رياضة قذف الجلة . وهو أيضا أسرع عداء في الفريق » .

ذهل « ستيف » صائحا : « أتقول إنه بطل قذف الجلة ؟ هذا الغلام النحيل ؟ أمعقول هذا ؟ إن ما تقوله يبدو غريبا للغاية ياسيادة العميد » .

فوافق العميد على رأيه بنبرة تنم عن الحزن ، ثم نهض قائلا :

« أنا واثق أنك ستبذل جهدك لتحسين حال الفريق . وأرجو أن يحالفك التوفيق يا سيد « ووكر » ! » .

غادر « ستيف » مكتب العميد ، وقد شعر بالوهن ، نفسانيا وجسمانيا ، حتى بلغ سيارته . فوجد « بارب نوار » مشغولا بالاستماع إلى المذياع ، وهو يرتشف من خمره . وكان الكناس واقفا على الرصيف ، يتأمل بدهشة وذهول ، زجاجة الخمر وهي تميل وحدها حرة طليقة في الفضاء ، وينسكب السائل منها ويختفي ، محدثا بذلك بقبقة رنانة . وعندئذ ، زجر « ستيف » غاضبا : « اخف هذه في الحال ! » .

فاختفت الزجاجة تحت الكرسي الخلفي للسيارة . وصر « ستيف » إلى جانب الكناس ، وانطلق سريعا بسيارته .

وعندئذ ، قال « بارب نوار » : « إنك تبدو عصيبا يا ولدي » فأجابه « ستيف » وهو يكم غيظه : « هذا جائز ! فإن مقابلي للعميد لم تكن مجدية ، إلى حد ما ! ومن جهة أخرى ، أكون سعيداً جداً ، لو أنك أغلقت المذياع ، أثناء توقف السيارة ، وألا تديره ، حتى لا تفرغ البطارية سريعا » .

وبعد مرور وقت طويل ، ساد سكون مطبق قال « بارب نوار » : « ستحاول التخلص من « تيتش » العجوز ؟ »

فأجابه « ستيف » : « وكيف فطنت إلى ذلك ؟ »

حتى إنني تصورت للحظة ، أن « آلدنا » هي ذاتها التي تنفوه بتلك العبارات » .

وبدا « ستيف » غير مكترث لما يقوله القبطان ، وردد متأثرا : « شرارة من العمل الإنساني النبيل ! هذا هو الحل ! » فتساءل « بارب نوار » وهو يسبقه إلى الغرفة : « هيه ؟ ماذا تقول يا صديقي ؟ » . فأجابه « ستيف » : « ألم تسمع ما قالته ؟ إن اللعنة تذكر أنك ستظل ، إلى الأبد ، في الهاوية ، إلى أن نلمس منك ، بريقا من العمل الإنساني الكريم » .

وهنا ، ألقى « بارب نوار » ، نظرة على اللوحة المعلقة على الحائط ، وقال ساخطا : « يا لها من خبيثة ، كالقردة ، تلك الساحرة اللعينة ! لا شك أنها تعرفني حق المعرفة وتتغلغل في أعماقي ! » .

فقال له « ستيف » : « ولكن ، بوسعك ، أن تعمل عملا خيرا ! » .

فأخذ الشيخ يفكر قليلا في الأمر ، غير أنه لم يتذكر شيئا خيرا واحدا ، فعله في حياته .

ولم يتبادل الرجلان كلمة واحدة ، طوال الطريق ، حتى عودتهما إلى الفندق . كنز « بارب نوار »

تعجبت مدام « ستوكروفت » عندما سألتها « ستيف » ، أن تعيد على مسامعه رواية لعنة « آلدنا تيتش » ، غير أنها لم تعترض ، بل تحمست لذلك ، وكأنه شيء طبيعي أن تذكر نزلاء الفندق بقصة تلك اللعنة التاريخية . ومن ثم ، أغمضت مدام « ستوكروفت » عينيها ، وأخذت تهمس بصوت غريب : « لتمزق روحك ، يا إدوارد تيتش » المشهور باسم « بارب نوار » ، عندما تموت ، بين هذا العالم والعالم الآخر ، ولا تنعم بالراحة أبدا ! ولتعش في الوحدة أبد الدهر ! لتطاردك لعنتي عليك أينما ذهبت ، ولتبق دائما في الهاوية ، يا أقسى من رأيت من اللصوص ، ولتستمر هكذا ، محطما ، إلى أن تنبثق منك ، شرارة من العمل الإنساني النبيل ! » .

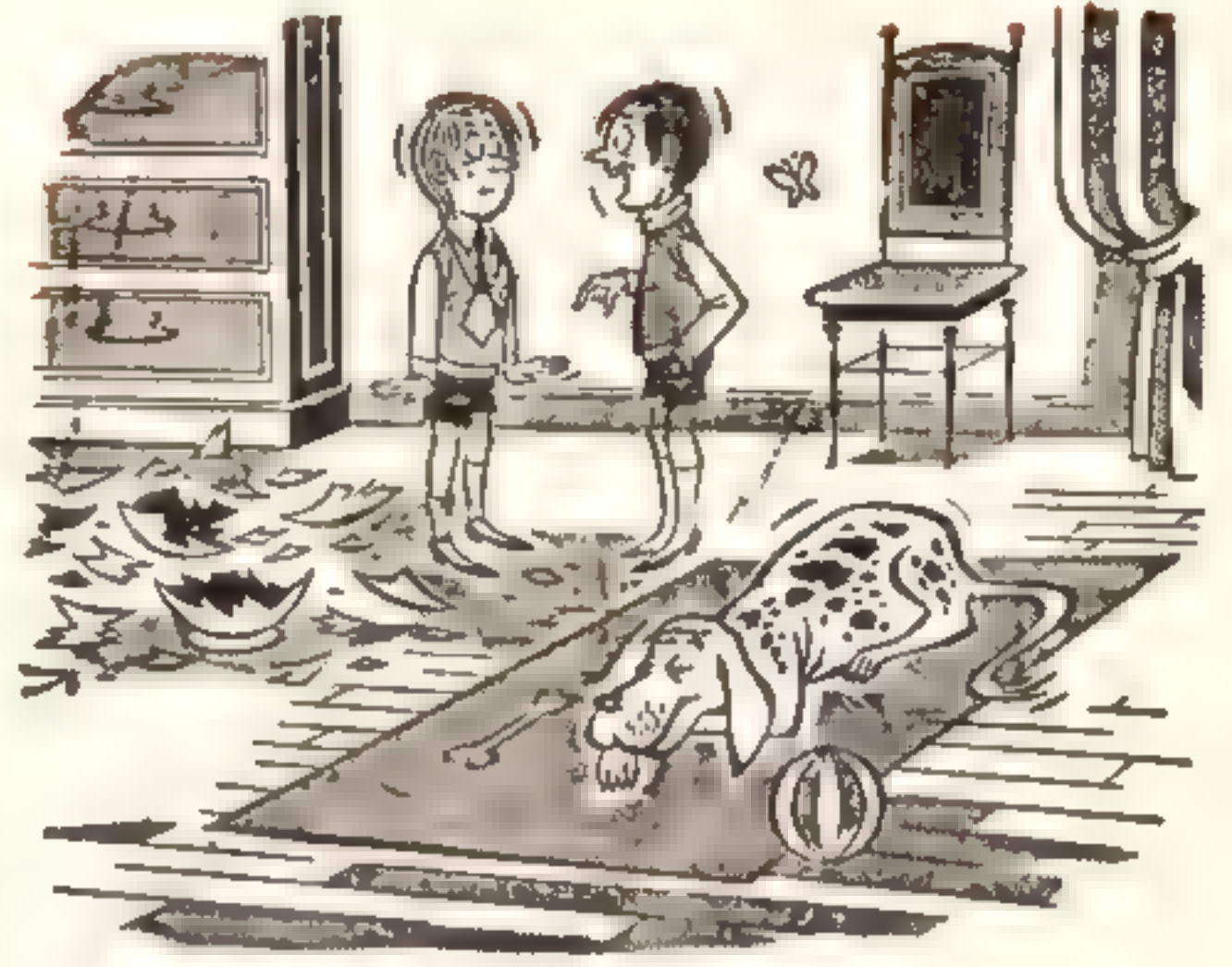
ولما انتهت مدام « ستوكروفت » من ترديد نص اللعنة الرهيبة ، شكرها « ستيف » ثم تركته ، وهي تتأبل فرحا واغتيابا .

سمع « ستيف » صوت « بارب نوار » من خلفه يقول : « إنها تردد ذلك جيذا ،

فكاهات



اعترف .. ! رحت. لين بعد ساعات العمل ؟



ولا يهملك ها قول إن لوبو كسر الزهرية ... وحيث إن بابا من أعضاء جمعية الرفق بالحيوان مش جيعمله حاجة !!

نشاط نوادي ثلث ثلث

القائمة رقم ٤٢

مقال وشعر

أم كلثوم كوكب الشرق

بقلم : ياسر الرجال

هناك في قرية طماي الزهايرة ، من أعمال مصر ، في إحدى ليالي القدر من أواخر القرن التاسع عشر ، بدأت رحلة الخلود . رحلة الخلود التي عاشتها كوكب الشرق ، كان أخوها مريضاً وليس في يد والده إلا القليل القليل من المال ، فسمع صوتها وهي تردد وتجوّد آيات الذكر الحكيم فأطربه صوتها . فغنت ، وأنقذت أخاها من مرضه . ومضت في رحلة الخلود ، ولقيت بفنانة الشعب . ومنحتها الدول العربية أوسمة رفيعة ، منها : وسام النهضة الأردني ، ووسام الأرز اللبناني ، وأوسمة مصرية غديدة منحها إياها الرئيس الراحل جمال عبد الناصر .

وصدم العالم العربي في الثاني من فبراير من عام ١٩٧٥ وفاة كوكب الشرق حيث وافقها المنية في مستشفى المعادي على أثر نزيف حاد في دماغها ، تغمدتها الله بوافر رحمته وأسكنها فسيح جناته . أم كلثوم يا أروع صوت صعدت روحك الطاهره تركت القاهرة تبكي على فراقك والعالم والشرق يبكي فإلى جنة الخلد يا أم كلثومه حزنا عند سماعنا خبر الموت وصعدت في سماء القاهرة وأهلها يرددون أغنياتك ولا يصدق الأنبياء وما تحكي فنانة الشعب ياثوموه

القائمة رقم ٤٤

كتاب الله

هدى وتذكير وإحسان وفرقان

وبشر في كتاب الله قرآن

تقر به العيون وتنشط الهمم

وتندثر الهموم ويعظم الشان

والفاظ مجودة وآيات مخلدة

وفي ترتيلها شدو وألحان

تحف به الجنان وتشرق الرحمة

كأن ذنوب العبد ما كانوا

فالدمع منهمر والثغر بسام

والعقل موئنس والقلب وطان

يجمع الأضداد وهو فرقان

فإذا بخصيمي الأمس أقران

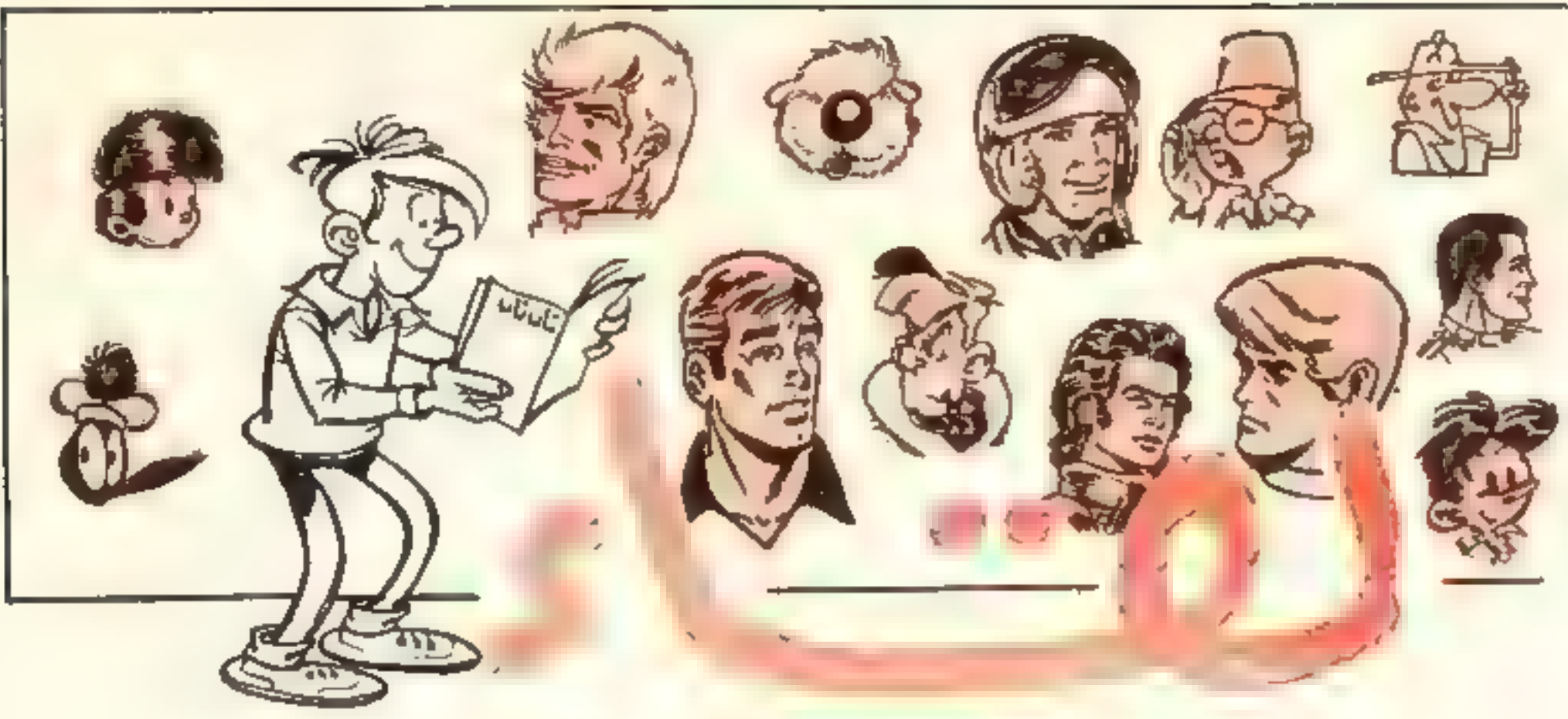
ويفتقد الغواية وهو مكتمل

والنقص في العيب إكمال وإتقان

ناموس من الله بالحق فياض

لو كان متبعا ما ضل إنسان

بقلم : ياسر سعيد أبو مصطفى



إلى مجلتنا الحبية تان تان . . إلى الشمعة التي
تنير لنا الطريق الطويل . . أما بعد ، فلي بعض
الأسئلة أرجو أن تردوا عليها .

١- لماذا تأخرتم عن نشر مسلسلات الفارس
أردان - ماجلان - داني المستقل - كورانتان .
٢- أرجو أن تنشروا في باب حول العالم
دولا من دول أوروبا وأفريقيا .

٣- أرجو أن تنشروا في باب رجال خلدكم
التاريخ شخصيات إسلامية بدلا من الشخصيات
الأخرى ، كما أرجو ألا يختص هذا الباب
بالرجال الذين خلدكم التاريخ فقط ، ولكن
النساء والرجال معا مثل (الحسناء - شجرة
الدر) .

٤- أرجو تزويدنا بالمعلومات عن تان تان .
٥- إنني من هواة المراسلة وأرجو أن تنشروا
اسمي ضمن هواة المراسلة .

وفي نهاية رسالتي أبعث تحياتي إلى جميع العاملين
على إخراج مجلتنا الحبية في أحسن وجه . .
صديق المجلة على الدوام . .

صديق المجلة : جمال محمد عبده

جمهورية مصر العربية - القناطر الخيرية -
شارع الحرية - الممر التجاري
الهواية : جمع الطوايع والكروت والرسم
السن : ١٣ عاما

٢- نشرنا في العدد ٣٠ في باب « حول
العالم » معلومات عن السويد ، وهي من بلاد
أوروبا ، وسيأتي دور بلاد أخرى قريباً
إن شاء الله .

٣- سبق أن تكلمنا فعلا عن شخصيات
إسلامية ، وكان آخرها يعقوب الكندي
في العدد ٣١ .

٤- ظهرت مجلة تان تان أول ما ظهرت
في بلجيكا ، وكان ذلك منذ حوالي ثلاثين
عاماً ، وقد أسسها « إرجيه » الذي سبق أن
نشرنا نبذة عن حياته في عدد سابق . وتصدر
مجلة تان تان حالياً في عدد كبير من
البلاد ، وبلغات مختلفة .

إذا لاحظت في فحتك من المحلة أي
عيب من هذه سيوب اس دكرتها لمن حوتك
أن تعدها لتب وترسل لك نسخة أخرى
بدلا منها على ألا تكون القصة الخالية من
الألوان هي « سيمون النهر » لأن بعض الناس
يعمل هكذا في النص الأصلي .

ولكن من ناحية أخرى ألم تلاحظ أيضاً أن
النقص المصورة مسلية وأن ألوانها جميلة ،

السيد الأستاذ رئيس التحرير ،
تحية طيبة وبعد ، إنني ألاحظ في بعض
الأعداد أن ألوان الغلاف الخارجي غير ثابتة ،
بما يجعل الغلاف يتعرض للخدوش التي تفقده
رونقه الفني ، وألاحظ أيضاً أنه يوجد بعض
القصاص المصورة في المجلة خالية تماماً من الألوان
عدا الأبيض والأسود ، كما أنه يوجد بعض
القصاص متداخلة في بعضها ، ولاحظت أيضاً
تكرار قصة ماكس المكتشف في العدد ١٣ السنة
الرابعة بعدما جاءت في العدد الثالث من نفس
السنة فأرجو منكم أن تدققوا النظر في هذه
الأخطاء الصغيرة ، ولكم مني في النهاية خالص
الشكر والتقدير .

عمرو حسن صالح يس

٨ ش محمد حسن . سان استفانو الإسكندرية

السيد / يوسف عبد الرحيم - البحرين

أرسل عنوانك إلى مجلة تان تان - جريدة الأهرام

شارع الجلاء - القاهرة

بريد تان تان

الشرنج - الرحلات .
٧ شارع أبو السرور البكري - منشية
البكري - القاهرة .
محسن مكاوي ١٤ سنة :
محسن مكاوي ١٧ سنة :
شارع الجمهورية بالفكرية - أبوقرقاص -
المنيا - مصر .
عبد الرحمن عويبة : ١٤ سنة - الطوايع -
البنج بونج .
سوريا - حلب - حي السيل - شارع
عبد المطلب بناتية قصار منزل محمد عويبة - ط ٢ .

جمال الصوفي السكري : ١٦ سنة - المراسلة
بالإنجليزية والفرنسية والعربية - الرسم -
الموسيقى - النحت - الرياضة .
لبنان - طرابلس - شارع عزي - بناتية
جلال الصوفي السكري رقم ٦٨ .
رياض موسى محمد الهندي : ١٤ سنة -
جمع الطوايع - قراءة القصص باللغات الأجنبية
المملكة العربية السعودية - الرياض - حي
المربع - مدرسة ايتامة الثانوية .
خالد السيد محمود مصطفى : جمع الطوايع -

الجهاز العصبي للإنسان

إذا كان الإنسان يمثل أعلى درجة من سلم النشوء والارتقاء ، فإن ذلك راجع إلى سبب قوى واحد على الأقل ، وهو أن الجهاز العصبي في البشر أشد تعقيدا بالنسبة لجسم الإنسان منه في جميع ما يعيش على وجه الأرض من حيوان . والجهاز العصبي للإنسان هو آيته الكبرى على سموه كسلالة فوق باقي السلالات .

ومن الغريب أن الدماغ بصفة عامة قد أغفل ذكره كاستقرار للحياة ، أو بوصفه العضو المدير لجسم الإنسان ، خلال قرون عديدة ، مع أنه من بين أعضاء الجسم البشري كافة هو العضو الوحيد الذى يكبر نظائره نسبياً فى سائر الحيوان . بيد أن المخ ليس عضواً متحركاً كالقلب ، ولا زاخراً بالدم كالكبد أو الطحال ، وفوق ذلك فهو عضو منعزل يستتر وراء سور مفلق من العظام .

وكان أرسططاليس ، وهو من أشهر المفكرين القدامى ، يؤمن أن الدماغ إنما خلق لتبريد الدم الساخن الذى يمر فيه . ولم يعرف المفهوم الحديث للدماغ كستقر للفكر ، وكستقبل للأحاسيس وسيطر على الحركات عن طريق الأعصاب إلا فى القرن الثامن عشر .

وفي نهاية القرن التاسع نال الجهاز العصبي حقه ، بل أكثر من حقه في الواقع . واعترف بهذا الجهاز كشبكة منظمة للجسم . وكان من السهل إدراك هذا المفهوم في ذلك الوقت لأن البشر بدأوا يتعودون استعمال الدوائر الكهربائية المعقدة ، وبدأت لهم أعصاب الجسم شديدة الشبه بأسلاك دائرة من هذه الدوائر .

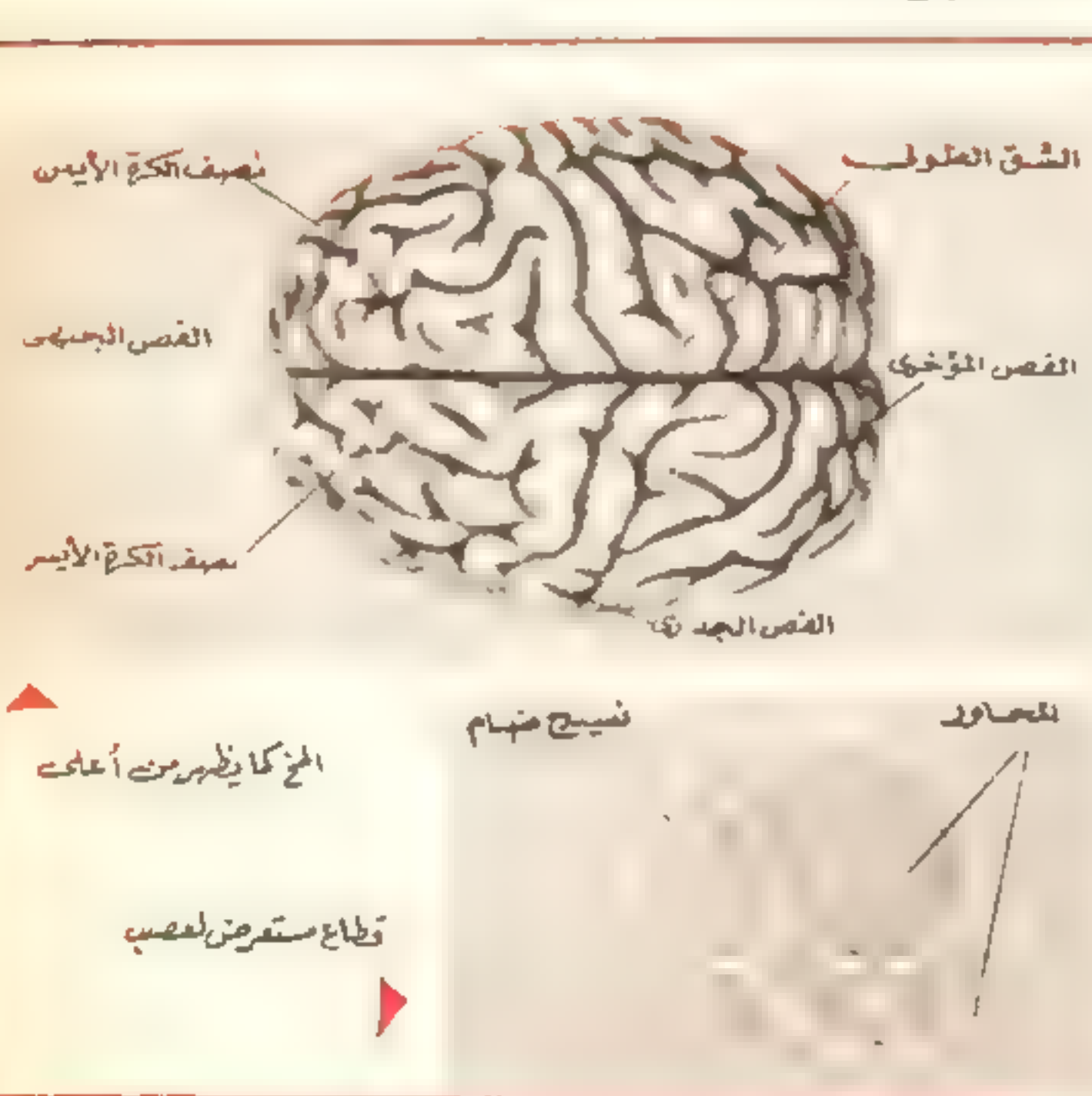
والجهاز العصبي المركزي ، أى الدماغ والنخاع الشوكي ، هو بالتأكيد
أمنع مكان في الجسم . ففقرات السلسلة العظمية الظهرية هي في جوهرها
حلقات عظيمة يرتبط بعضها ببعض بغضاريف ، وفي وسطها ، وتحت
حمايتها ، يجري النخاع الشوكي . وفي أعلى مكان من العنق يمر النخاع
في ثقب عظيم بقاع الجمجمة ، وهناك يتحول إلى دماغ . ويحيط بالدماغ
الجمجمة القوية الكثيف إحاطة تكفل له الأمان .

والدماغ والنخاع الشوكي محوطان بسلسلة من الأغشية تسمى « السحايا » .
والغشاء الخارجى منها يسمى « الأم الجافة » ، وهى جافة صلبة فى الواقع ،
أما الغشاء الداخلى فيسمى « الأم الحنون » . وتمتد من الأم الجافة حواش
إلى بعض الشقوق الكبرى بالجهاز المركزى العصبى . وتمتد حاشية منها

امتداداً سفلية إلى الأخدود العميق الذى يقسم كرة المخ إلى نصفين :-
أيمن وأيسر ، وتمتد حاشية أخرى إلى الأخدود الفاصل بين المخ
والخنيخ . والأم الحنون غشاء رخو رقيق ، يغلف الدماغ والنخاع الشوكى
تماماً . وبين الأم الجافة والأم الحنون يوجد « الغشاء العنكبوتى » ،
الذى سمى كذلك لما فى نسيجه من الرقة البالغة . التهاب هذه الأغشية ،
من عدوى البكتريا أو الفيروسات فى المادة ، يسمى « التهاب السحايا » .
وقد كان التهاب السحايا البكتيرى بصفة خاصة ، مرضاً من أخطر الأمراض
قبل العصر الحديث لمضادة حياة الجراثيم . وبين الغشاء العنكبوتى والأم
الحنون يوجد « السائل الدماغى الشوكى » ، الذى يحشى الدماغ عن طريق
المساعدة على مضادة فعل الجاذبية . ويلعب السائل دور العوامة ، وكأن
المخ يعوم فى سائل . كما أن هذا السائل يضاد فعل القصور الذاتى .
وإذا التوت الجمجمة التواء مفاجئاً ، ولو لم تحدث رضوض فى الدماغ ،
فإن ذلك يؤدى إلى إيذاء الأعصاب والأوردة ، حين يتخلف الدماغ
بفعل قصوره الذاتى عن التحاق بالرأس الملتوى ، وقد ينتهى ذلك بفيسوبة ،
وربما انتهى بالموت ، وهذه الحالة تسمى « ارتجاج المخ » .

ويستهلك الدماغ مقداراً كبيراً من الأكسجين في نأدية أعماله . وفي الجسم المستريح يستنفد الدماغ في الواقع ربع ما يستهلكه الجسم بأجمعه من الأكسجين ، وأن وزنه لا يزيد على واحد من خمسين من وزن الجسم كله . واستهلاك الأكسجين في الدماغ يشمل أكسدة الجلوكوز الذى يأتى به الدم إلى الدماغ . والدماغ مرهف الحساسية لأى قصور في الأكسجين أو في الجلوكوز ، ويؤذيه مثل هذا القصور أسرع مما يؤذى أى نسيج آخر . وعلى ذلك فإن مجرى الدم في الدماغ يستلزم سيطرة واعية من الجسم ، بحيث يقل تأثره بالتقلبات التى يتعرض لها مجراه في سائر أعضاء البدن . وفوق ذلك ، فإنه وإن كان من السهل توسيع الأوعية الدموية في الدماغ باستعمال الأدوية ، إلا أنه من المستحيل تضيقها إلى الحد الذى تنقطع فيه جارية الدم عن الدماغ .

والجهاز المصنوع المركزي في الرجل يزن حوالي ١٤٨٠ جراماً ،
ويزن النخاع الشوكي منها حوالي ٥٠٠ جرام فقط . والمخ هو أعلى مكان
في الدماغ ، وأحدث جزء منه في النشوء ، وهو يؤلف خمسة أسداس الوزن
الكل للدماغ .



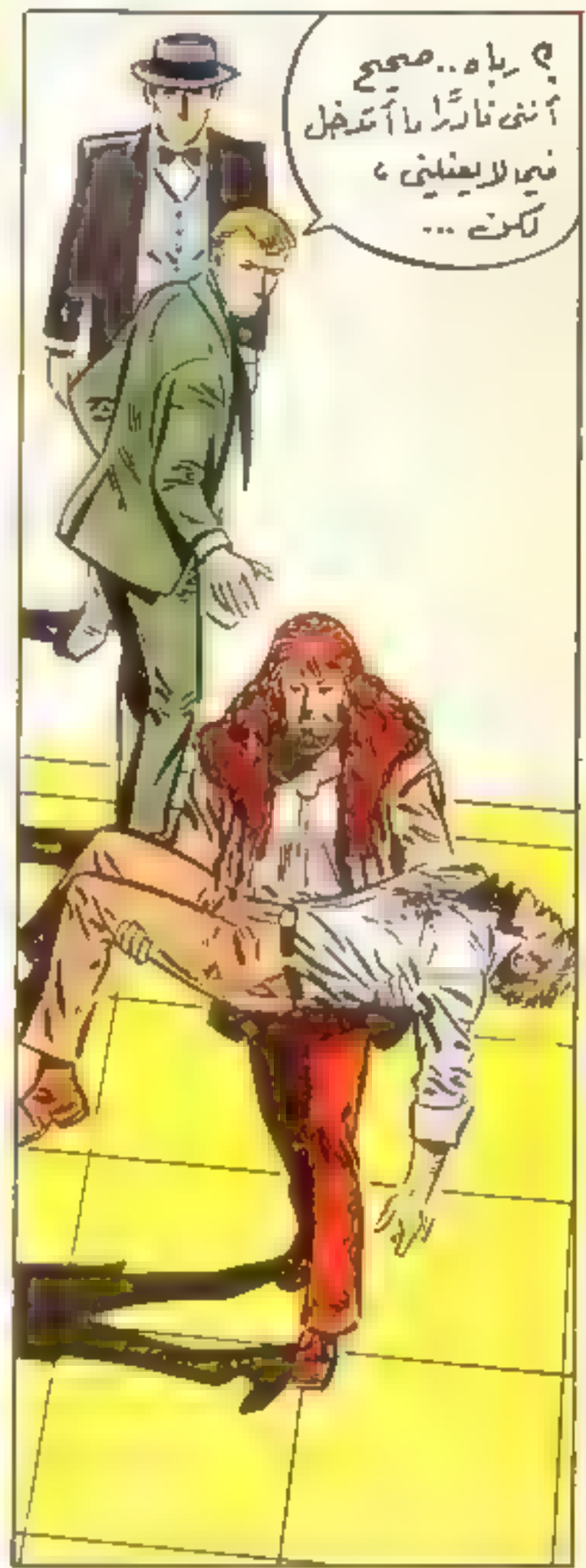
ليل أوربان



برشته الفسان:

١. بياپ

نجح «أوربان» في منع البكتريا - التي استخدمها «المخرب» في تدمير تمثال الحرية - من الزحف على بقية الجزيرة . غير أنه كان يدرك وغم هذا ...





ليلك أوريان

... أن الخطر مازال يهدد كوكب الأرض ، فحاول نداء « روجكور » بتركيزه وبالدهشة : فقد لبى النداء !



إن.. إن لهذا رقيب !..
رائي لم أر في حياة مثل هذه
الصحراء.. حتى الرياح تبدو كأنها
اختفت - أين نحن ؟

نحن على كوكب
الأرض يا " ليلك"
أوريان !..



وكل شيء دمر... زلزال !
إن لهذا بسبب ! ولهذا
لهو ما يمكن أن يصيب
الكوكب بأكمله لو...

عليه أن يمنع ذلك
باليلة أوريان ! إنه إفسى.
إذهب إلى الغرب
إنه هناك !...

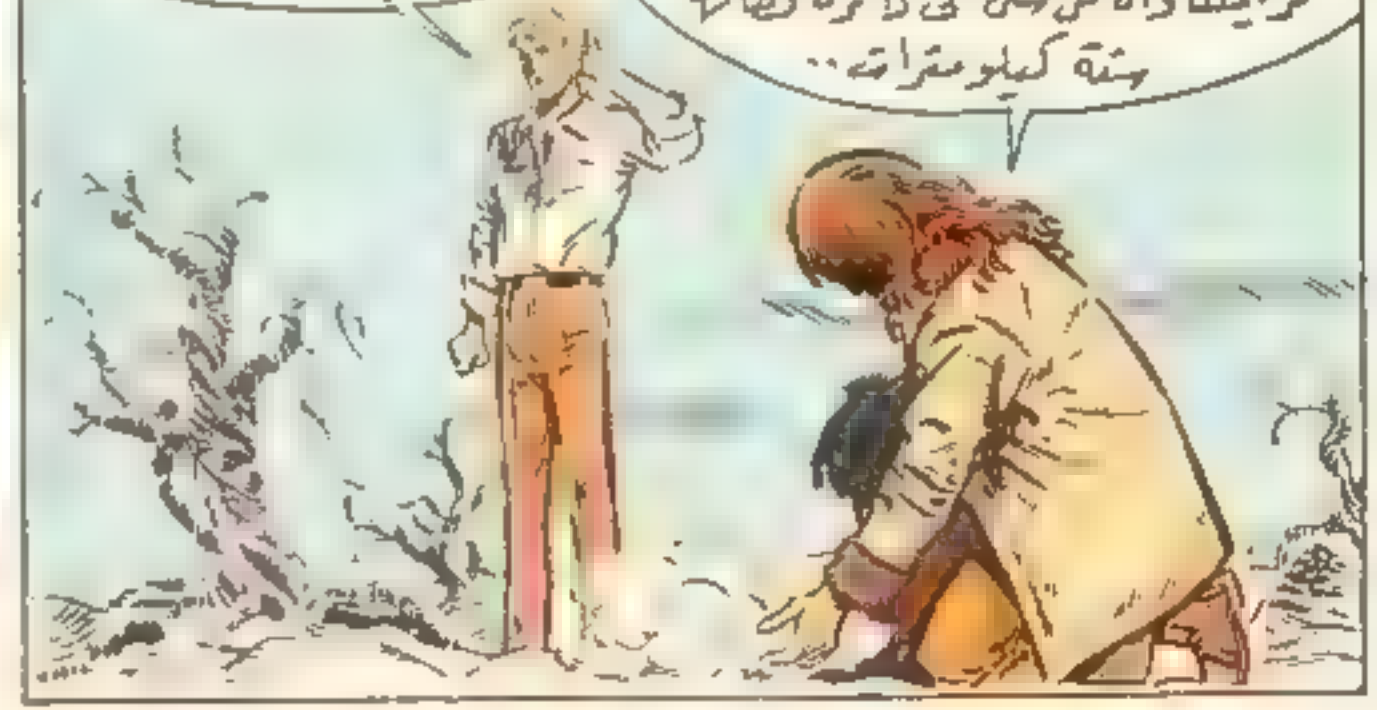


ماذا ؟ لا ! إنه لم..
لهذا مستحيل !

لا، لقد كانت هناك
بعض الحقول للزراعة
وبعض الغابات
والحيوانات الصغيرة !
ألا زلزالا...
أخبرني !.. هل
كانت المنطقة
أهلة بالسكان ؟



إنها مجرد منطقة تجارية ! لقد كان
أكبر مريد أن يتأكد من فاعلية
وسائله لفتاكة.. لقد دمرته خرابا
ثم حينئذ كل شيء في دائرة نظامها
بشرة كيلومترات..
بها !.. لقد ظننت لحظة -
بشرة كيلومترات ؟ المحرلة !
إن لهذا في حدود فسموح



٩٤ ساعة لكوكب الأرض



إن أفعى "كارماج"
التي تحمي من الخلايا المدمرة،
ليس لها سوى أثر ضئيل عليه.
ستخترقها بلا مبالاة يا "ليله".

هذه كلها أفكار "أوكيو"؟
يبدو أنه يتجمع بذرة
رفيع..



بلاك ومورتيمر

نجح أصدقاؤنا الثلاثة في الاختفاء عن أعين مطارديهم ، ثم التخلّص من عدد كبير منهم ، وحمل الباقين على الانسحاب ، لكنهم لم يلبثوا أن سمعوا أصواتا قادمة .

نعم! إنهم البرابرة! لكن لا بد أن الدبابات الطائرة تراقبهم أيضا. ولا بد من محاولة المقاومة أمام أجهزة الدورية! إنه الموقف كالآفة! يجب أن يبلغ الأدميرال بامرغيانة "ما هو" في أقرب فرصة... إن جهاز طيراننا انقطع معطل، فاعزكوف لهذا...



شكرا يا رفيقاي! إن مقدرنا يتوكلنا، لكن هرا معناه أنه نفقد كل شيء. بلحاظ أنكما على الأقل المزدحمينما بأحاول ورفيقتي أجتذبه المطارديون في اتجاه آخر...



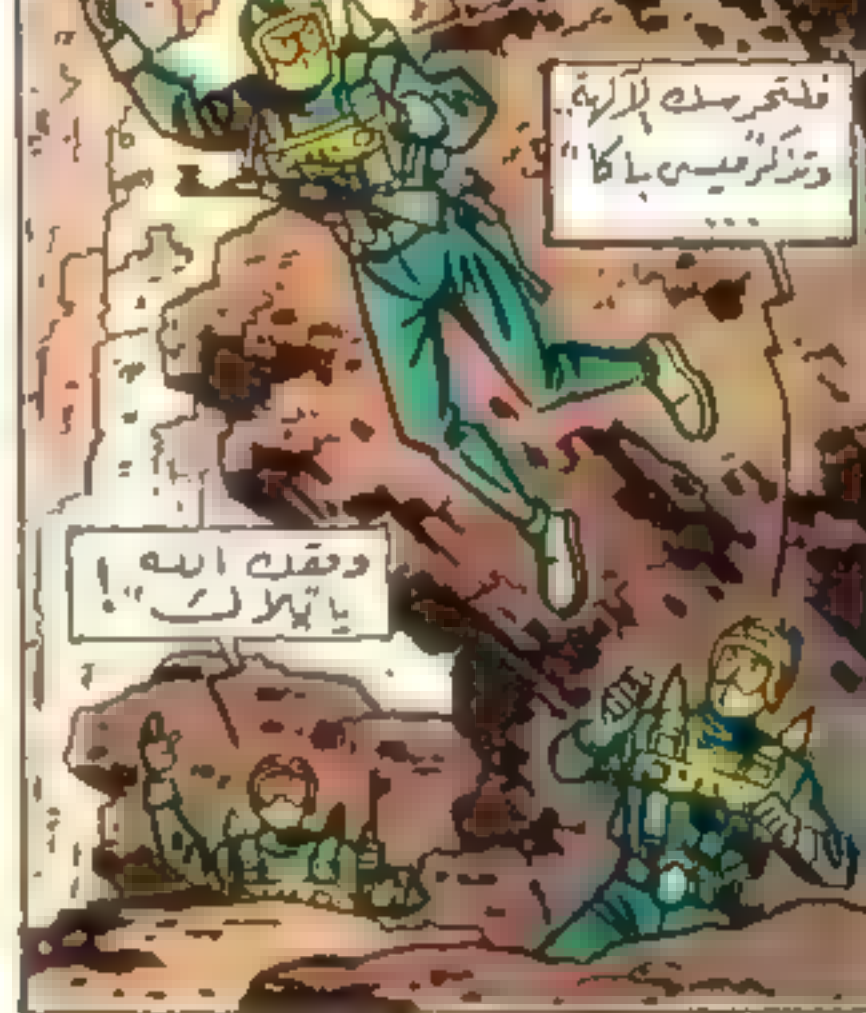
حسنًا، إذا قبلك "مورتيمر" البقايا معك، وأحاول القيام بهذه المفا مرة...



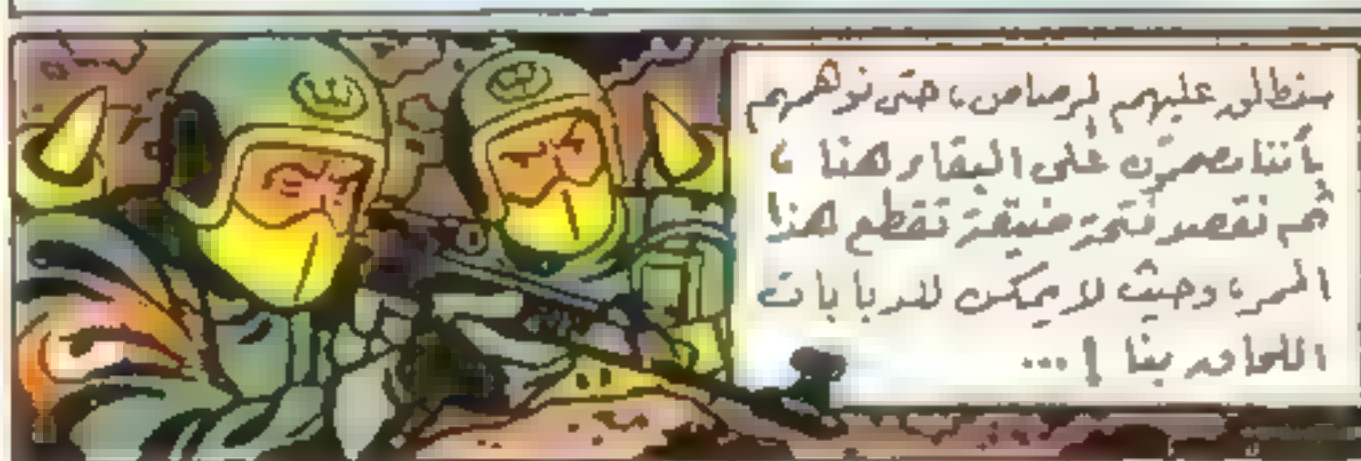
عندما تصل إلى الباء الكبير، أترك بأصابعك هكذا، وتقل لأحرار من "بليس باكا" إن لهذه الجملة تعني مهمة خاصة! ومبرجراة... وبعد ذلك تصرف حسب الظروف... لكن جملة الآية عليه أنه تسرع!...



وبما "بلاك" بالبرابرة... إلى البقايا الصنفات...



ومن حسن حظ ، أن "بلاك" ذهب في الوقت المناسب. فحما أن افترقى عن ظهر البرابرة...



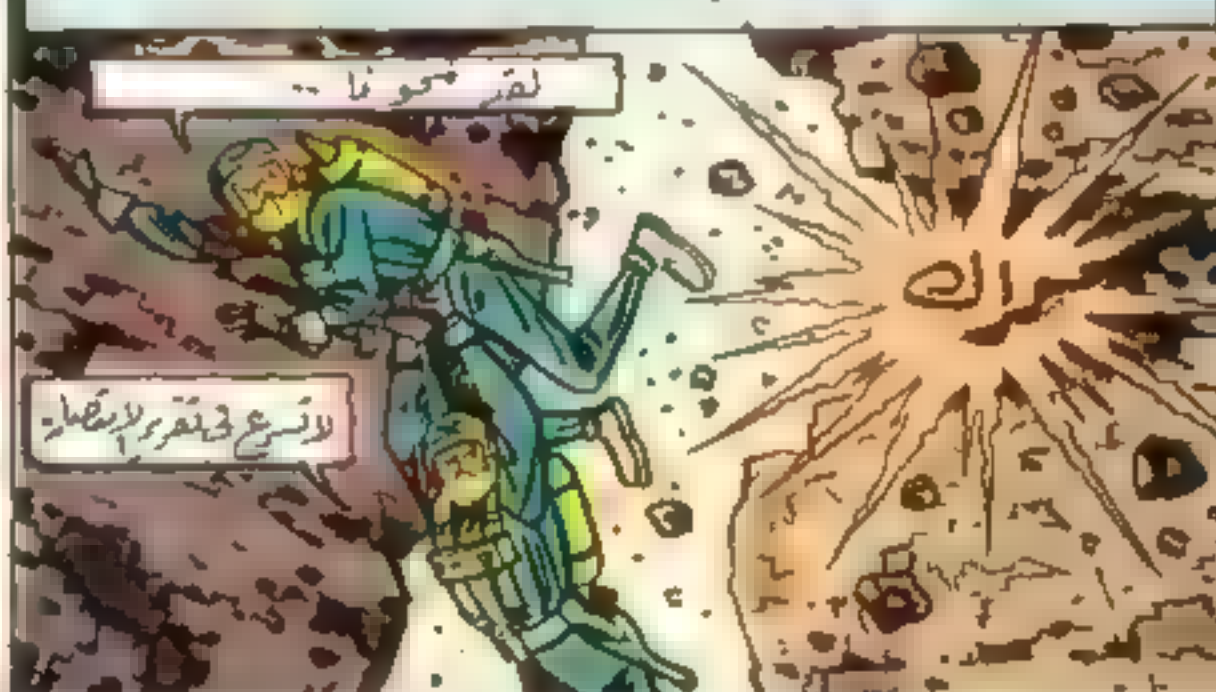
وفهم الأدميرال بامرغيانة بأطالمة دابل من الرصاص، وكما توقع ، تراجع جنود البرابرة بغير انتظام...



... مما سمح للرجلين بالاختفاء من مخبرهم المؤقت...



وما أن دخل الرجال في الغيرة ، حتى أصابت إحدى الدبابات الطائرة بأمتعتها الرهيبة ، المكان الذي غادره لتوكلها...



وبالفعل فرغهم لبرعة التي تمت بها عملية الهروب، فقد رأهم الأعداء...

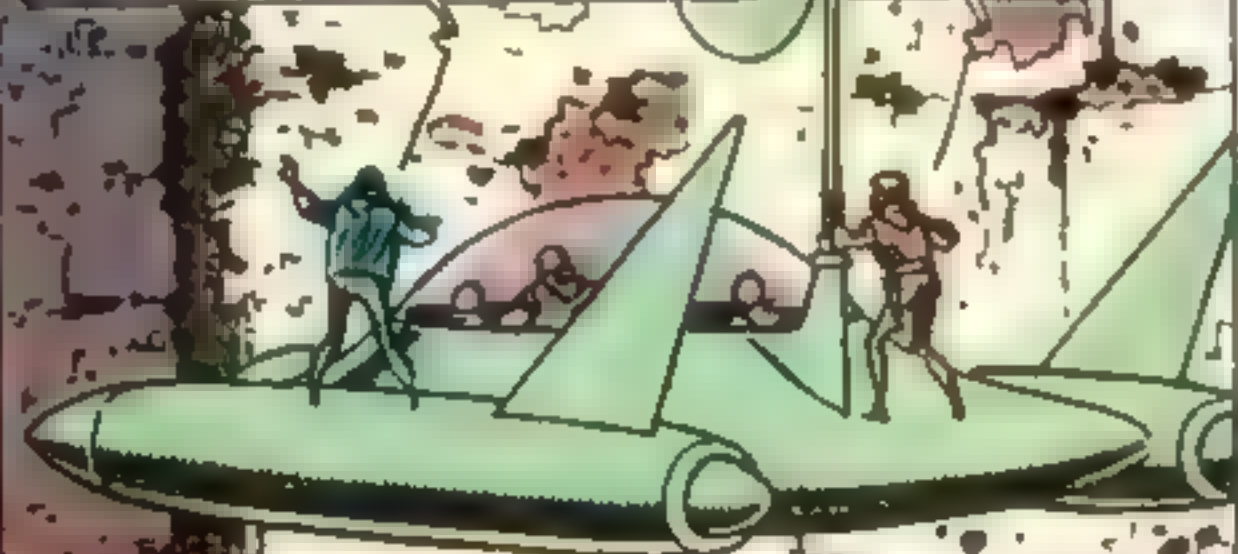
اللعة لقد دعونا! لقد دعونا! يتفقون في هذه الغيرة!

بالشيطان! إلى الأمام!



وتحطت الدبابات مغطاة بالانفجار، وانجزت موقفا في مواجهة الغيرة ، لكن...

لقد لا يهم!... دمركل مكانه يمكن الوصول إليه! أسرع!!!



وبدأت الأجمة في العمل ، وانفجرت الجدران الخرى نتيجة مفعولها، مودنا روتيا رهيبا، فسد المرحمتي لصوت قريبا!



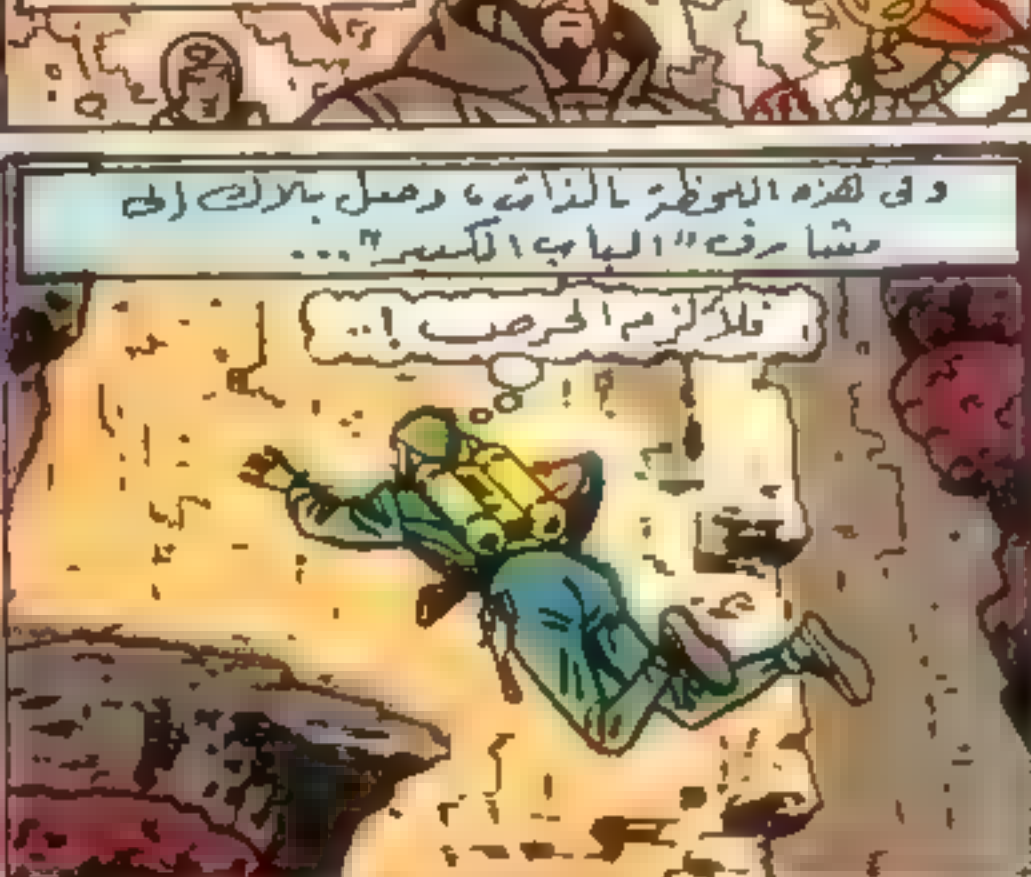
وفي هذه اللحظة، وصل "ماجون" وشاحب لوجهه شدة الغيظ، على طراد دبابية، رافقة تلاك "أولريك"...

أهم تحت الرقعة من يامدي القاتل! لقد انتقمنا منهم هذه المرة!



هذا الخدع يا سيدى! إن الرجلين لا يتبين من الأرض بشدة الدكار...

ربما أنك على صحت... اعف هذه الرسالة بالبر...



بلاك ومورتيمر

ودلف بلاك في الحال إلى مكانه القيارة، ورغم عدم درايته بفتح في الاقتلاع ...

آه! أخيراً!

لكنه لم يتمكن من الإمساك لأن الدبابة الأرضية وقفت أمامه تسد عليه الطريق...

يا إلهي!

بينما قبل من البرج ستة من الحراس يصيحون، بعد أن أخطروا بجماعته صوته على أجهزة التتبع...

ولما أصبح "بلاك" مهرداً من الضائقتين، قرر المجازفة، بأن انطلق بأقصى سرعة، واعتلى دبابة هزيمه، فالتزم جوازات الدبابة والجوز العلوحة ليكمل الدبابة...

وفقدته الدبابة توازنه، فالتفت واستغلت فيا الإنسان مكونة بذلك حاجزاً بين بلاك والحراس...

ورغم تأثر دبابة بجاذبية الصدام، انطلقوا الكابتن على ظهر حوت موطنه الرجال الإلكترونية المنقورة على طول الطريق، يسير بسرعة جبوتية مع بعض الاتحارنات غير المنطقية...

رائي له! أجمع في الاستمرار هذه الدبابة لموتة! لو أني استطعت زرع زرعاً لزرعاً...

لكن للأسف كان جواز الإرسال متعطلاً...

لا جدوى: يجب أن-

وفي هذه اللحظة، ألقي نظرة خلفه، فتبين أنه مطارده هذه السرعة!

وما أن عاد ينظر أمامه، حتى لمح مجموعة أخرى من الدبابات آتية في مواجعتة...

فاته الوقت!!!

وأراد الكابتن تهديداً لدرجة طاجية لرفقه. لكنه شعر فجأة بأنه فقد السيطرة على الدبابة التي قهرته أخيراً، وراحت لتترطم بأحد الأعمدة المعدنية...

.. فطسته وانقلبت في الإوية الواقعة على حافة الطريق...

... بينما ألقى بعد قيامه غطاء كابتنة القيادة المنقورة في الفضاء...

يا الهام من مقعة!

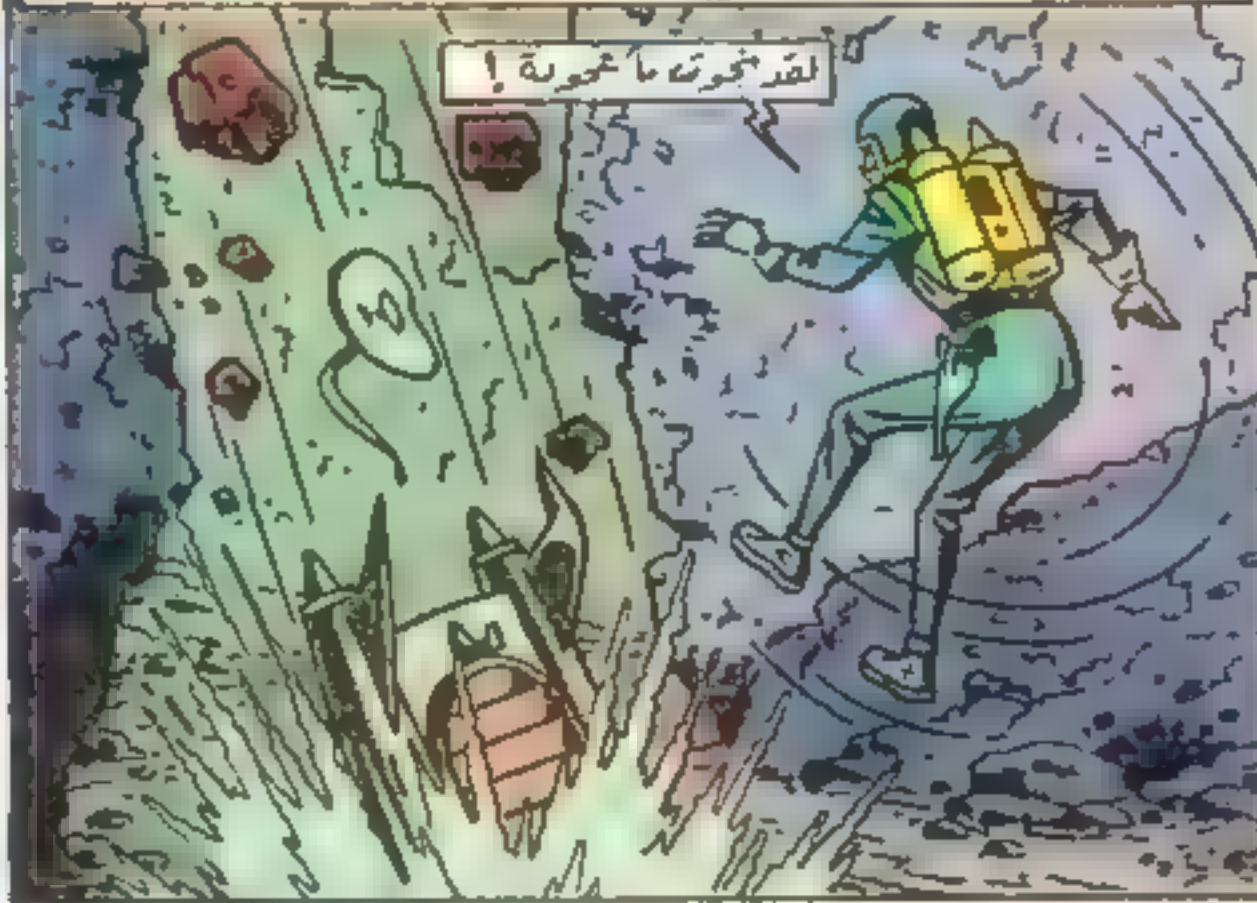
لأرأه قد لقي حتفه!

سرايا طليد

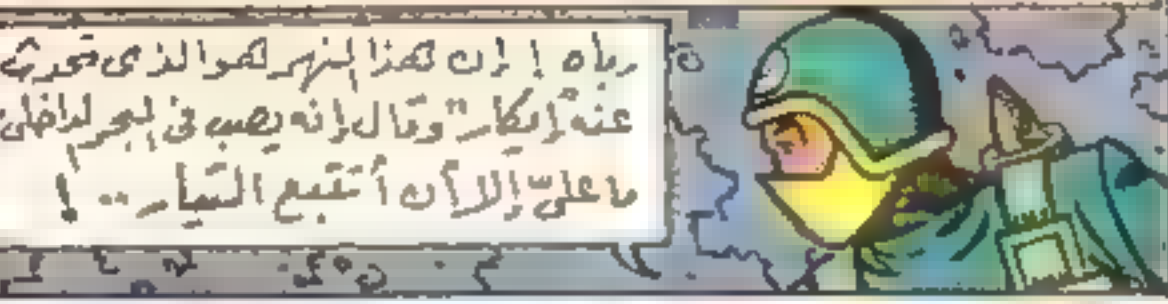
وفي أثناء مسقطه، كان "بلاك"
قد أدار محرك جواز الطيران..



... وفي الحال، وكانت يدًا قوية قبضت عليه، ووجد نفسه يحلوه عالم
ارتفاع ٣٠ قدمًا من صخرة شامخة، حيث امتدت فيه الدبابه، محزنة
صوتًا رهيبًا...



وتلقت "بلاك" من حوله، وكم كانت رهيبته، عندما تعرفت على
المكان الذي وجد فيه مع زميليه منذ فترة عند خافهم بالطريقه العامه..



في هذه الأثناء، ما في اقليم البراري، كان "ريكارد" و"موريمر"
يسيران في الطريقه المؤرقه الى البياض الكبير، والذي لا يعرفه
سوى "ريكارد" وحده. وكان الأمير قد خلع جهاز طيرانه
الذي لم يتمكن له نفع، وتركه في المضيعة المنوار ليضلل
المنقبين.



وأجاب الأمير في اللوطة التي كانت قد
وصلها في هذا المكان فيسبح من
بالقنقعات...



ولدت هناك بالفعل غابة رهبة من النباتات الصخرة الفريدة
في منظرها، والتي تبدو وكأنها الحياة تدب فيها...



اسمه! يجب ألا نخبر عن طريقه!
ان كل هذه النباتات تقريبًا من
كله للحوم، وتكون رائحة متآكلة
بلا نقض على ترسها!



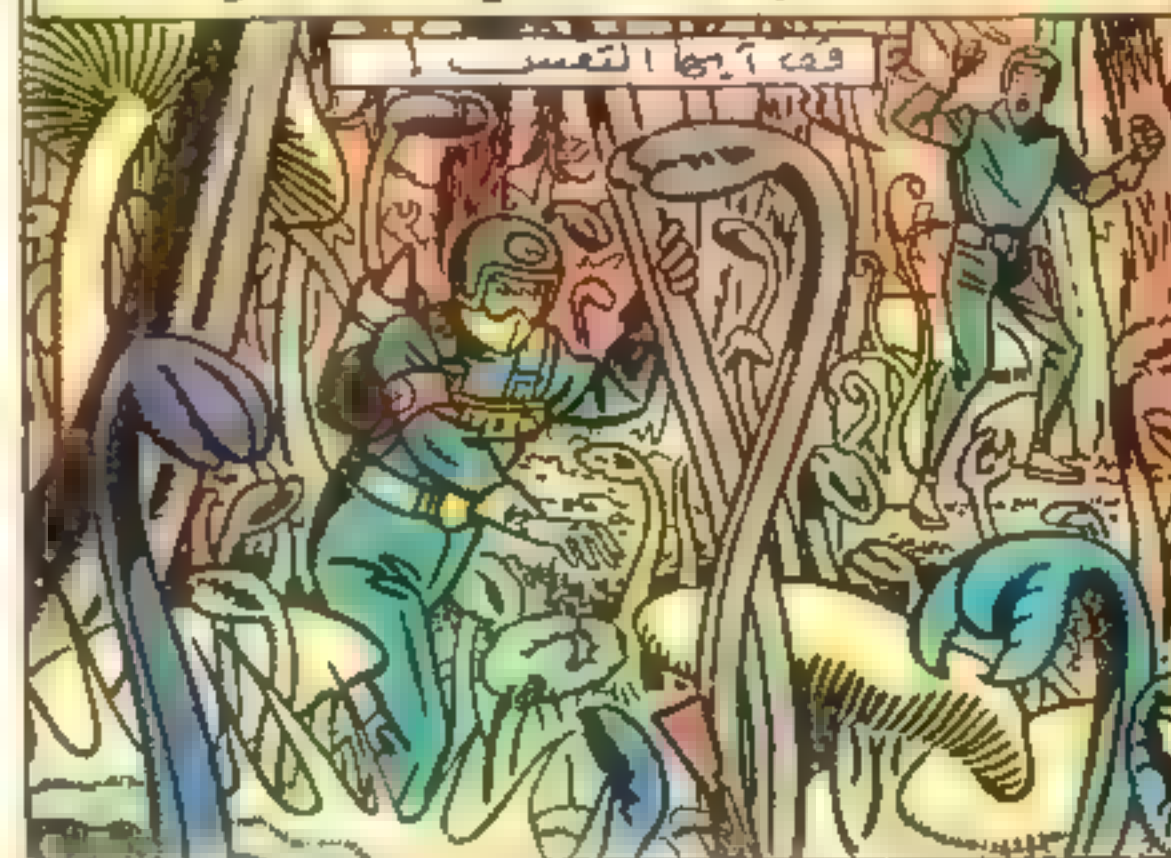
وفي حرم شديد، بار "ريكارد" في طريقه زلزل ومفزع، ما يمتد عبر هذه الغابة،
حيث كانت عشرات ظيعة تطير، وأقوى ترعف، أو تنزحله...



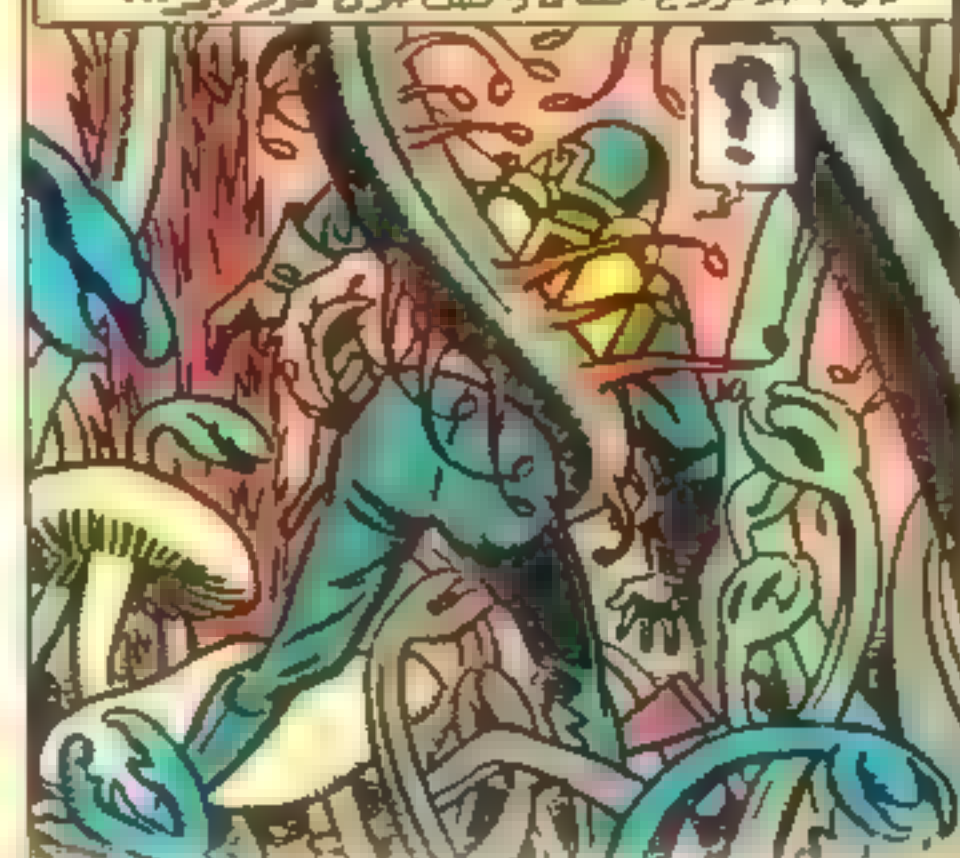
وبما! هكذا فترة للبا من بها. وبينما كان "موريمر"
يحاول طرد البعوض الضخم بحركة عصبية تسببت
في إراقة المدمر...



الذي تدحرج دبط النباتات. وبلا تفكير انظره موريمر ليلتقطه...



لكنم الخبير بهد متآهرا. ففي سرعة البرق
مال أحد فروخ السات والتف حول موريمر...



تم رفعه كما ترقع الرليقة!

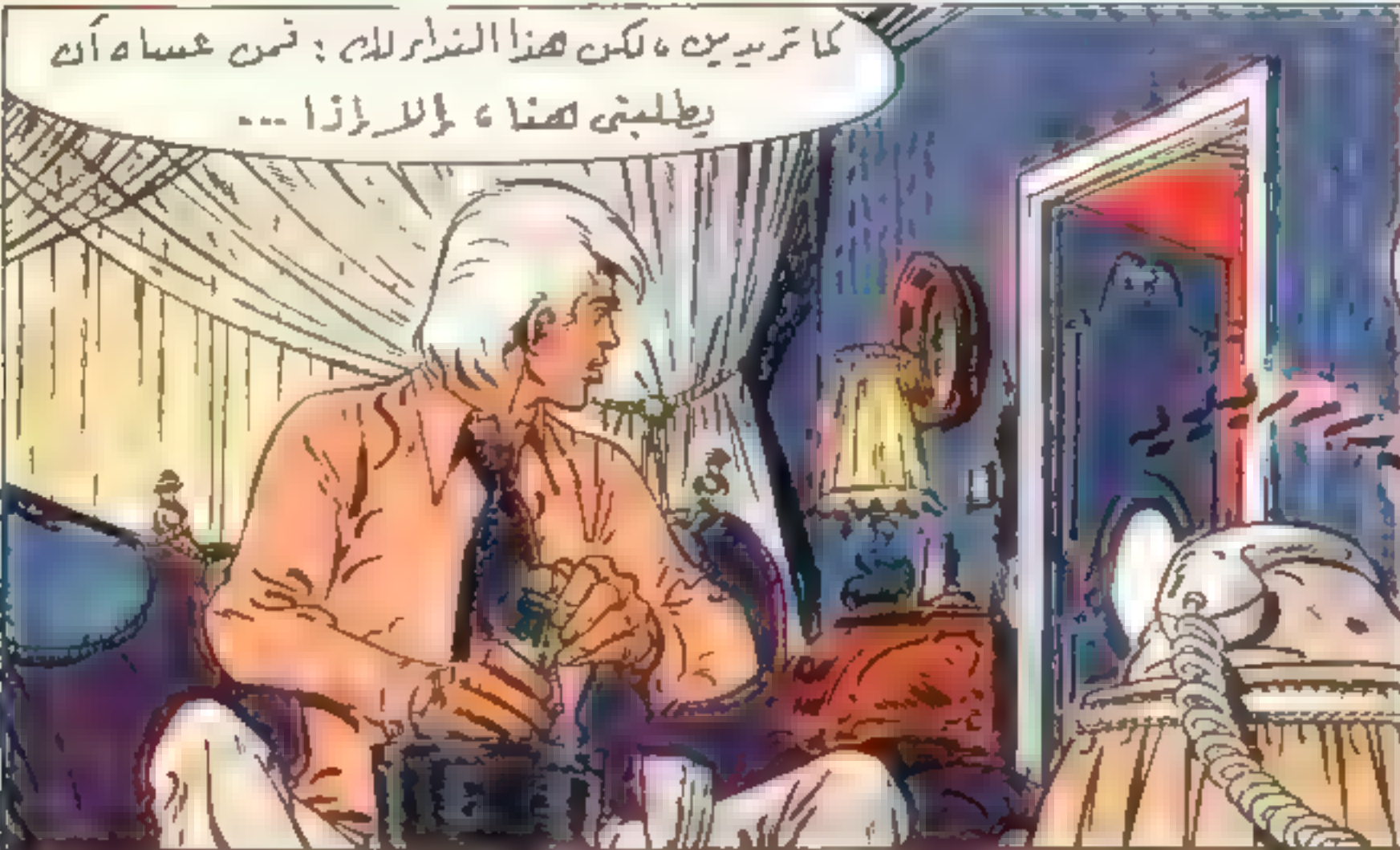


البركان الشائت

كانت السفينة «كورموران» راسية في ميناء «سندفورة» وقد وقعت القرعة على «جوردان» حراسة السمينة ، في الوقت الذي كان «برنار» و «دجر» ...

كما تريدون ، لكن هذا الشارلوت : فمن عساه أنه يطلبني هنا ، لالازا ...

برنار ! هل لك أن تجيب على هذا الشارلوت ؟

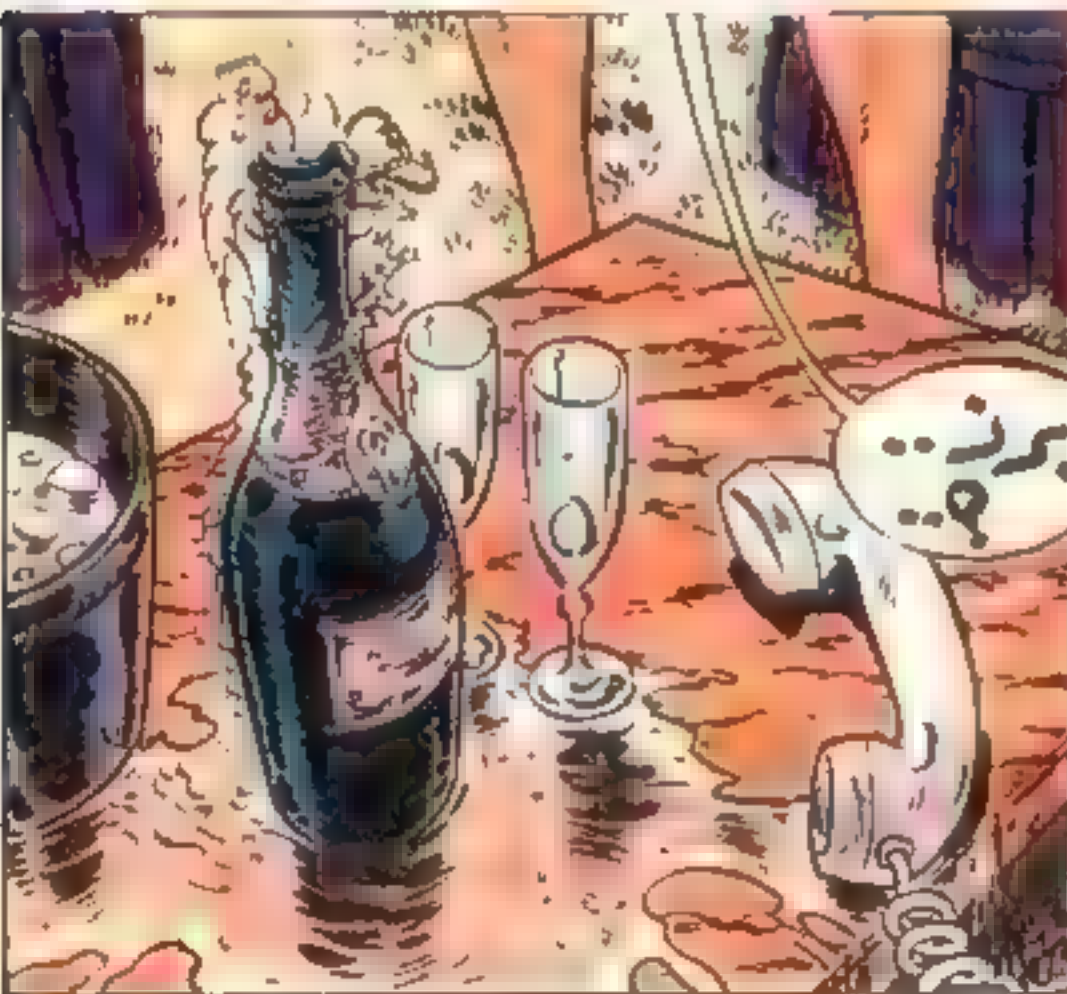
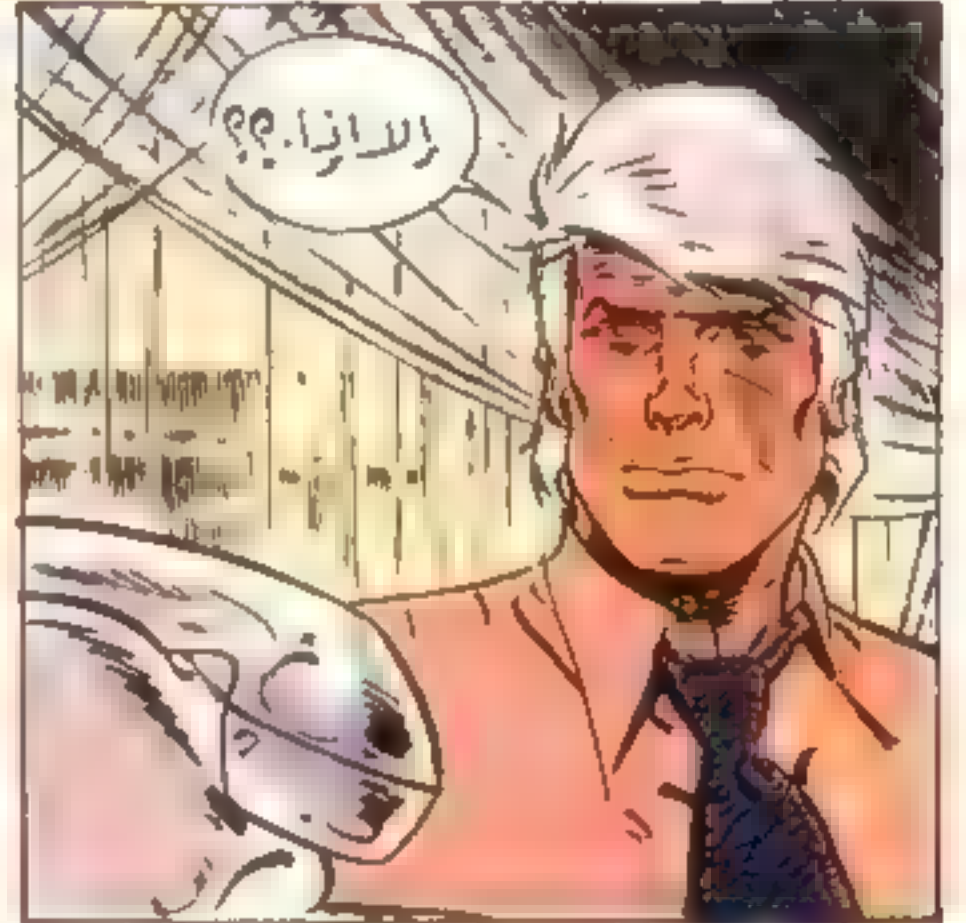


اسمعي جيداً ! راسي أسمع لك بأن قمر ع معي كما تشاء ، عندما تكون في عرض البحر ، أما اليوم فأنا ... لهه ؟

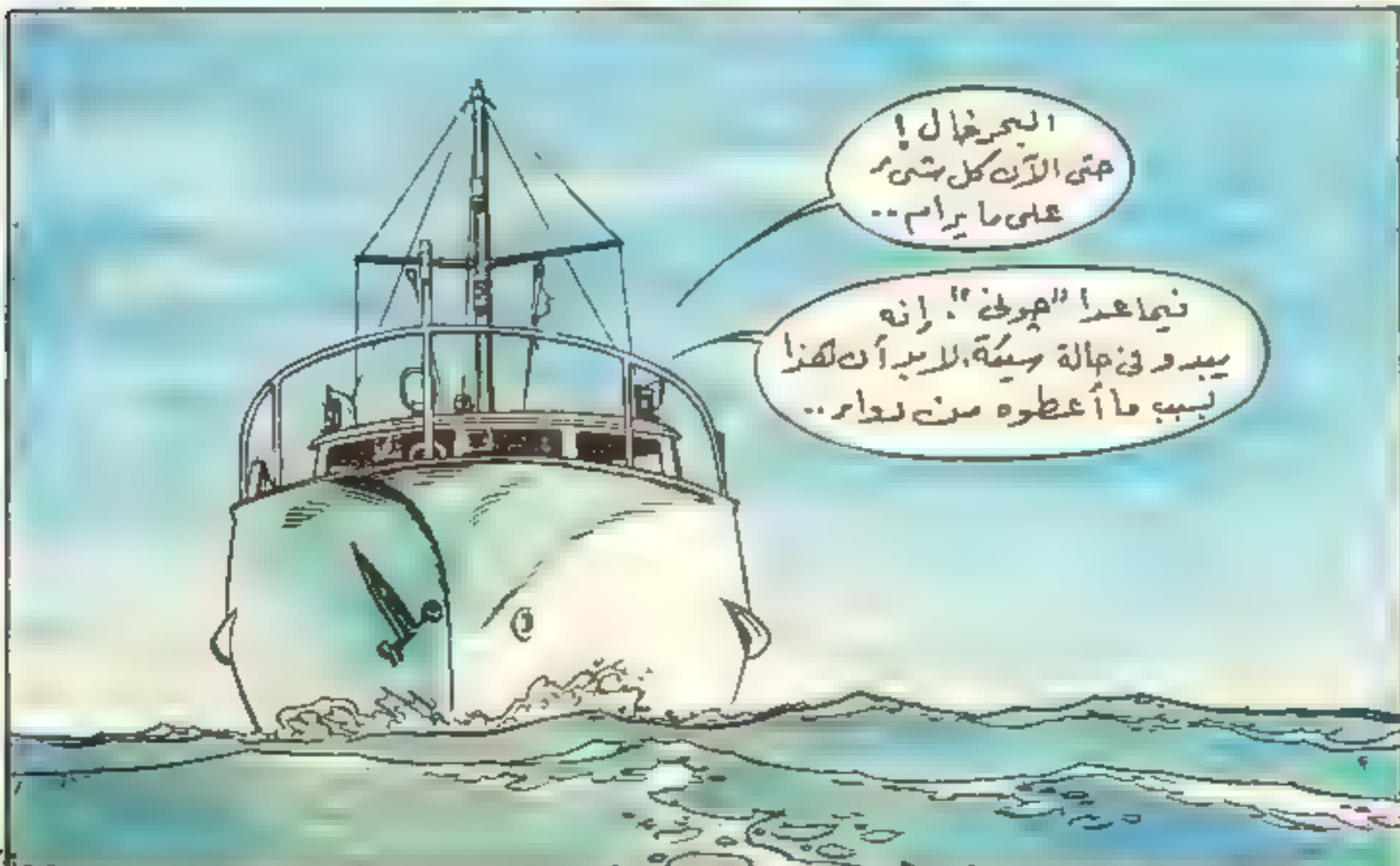
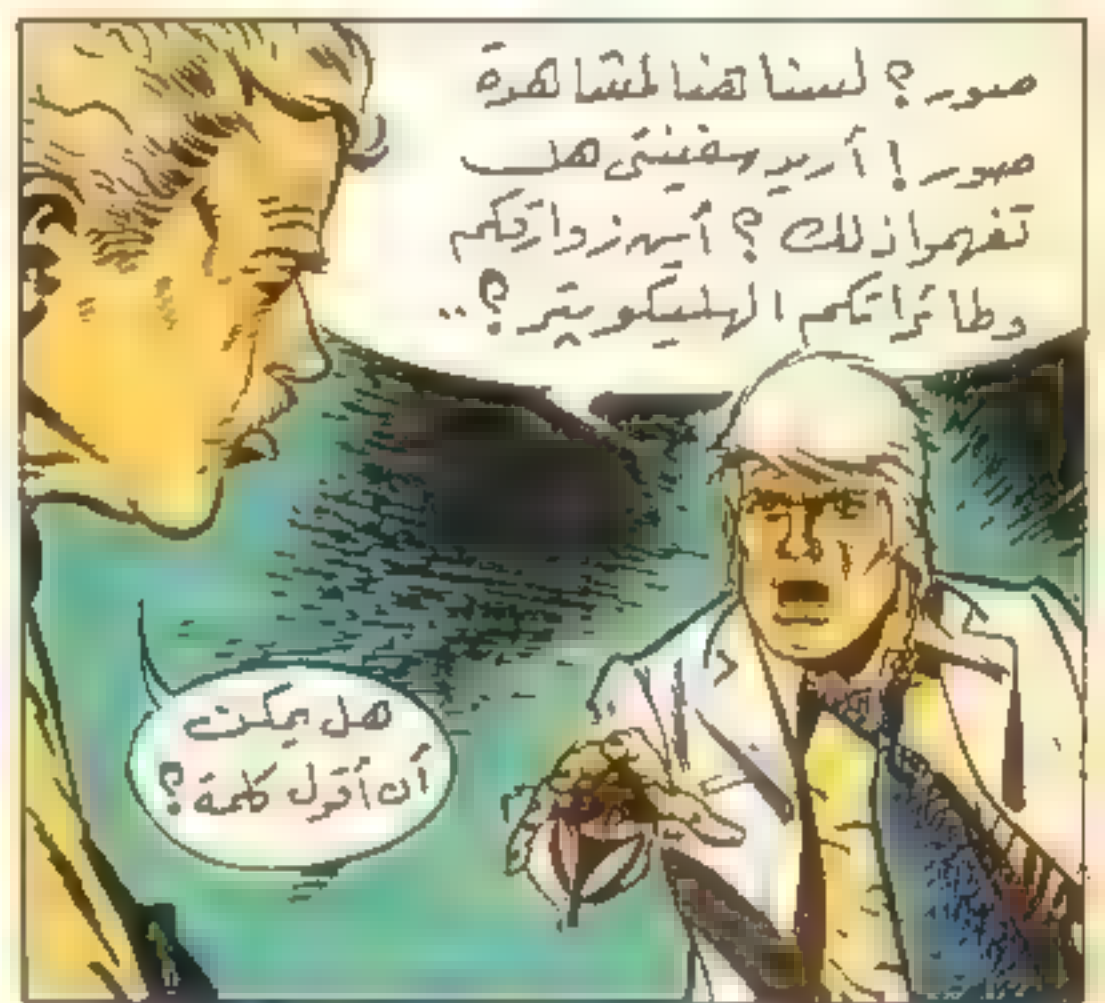
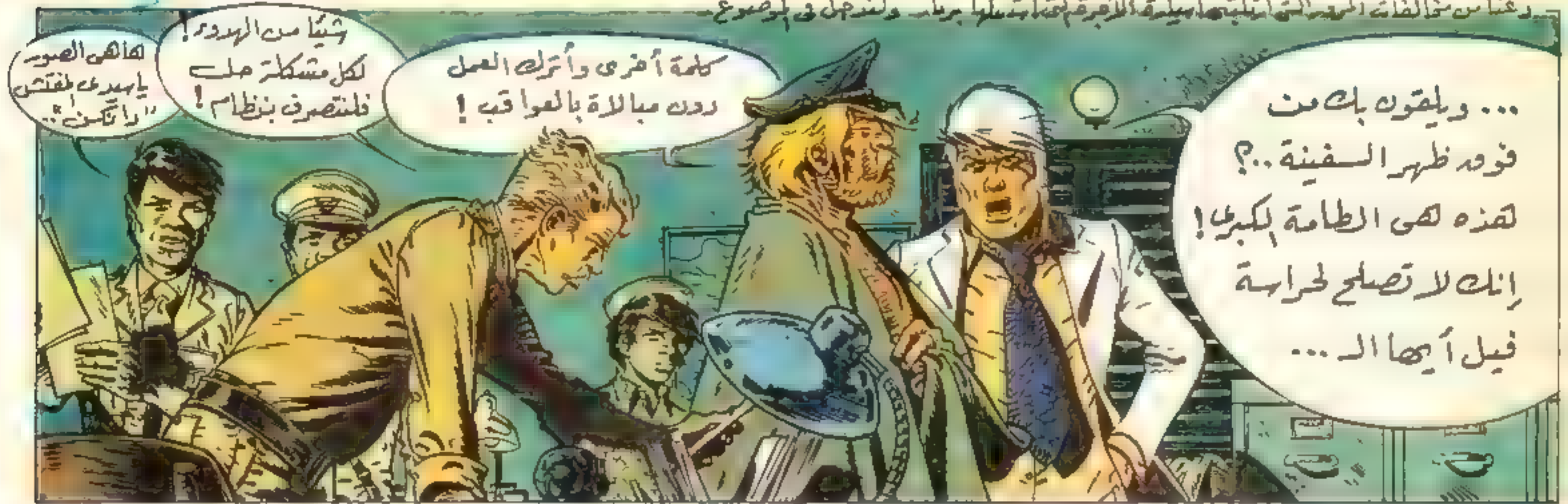
لماذا لي تغيير صوتك يا برنار ! أما «دجر» ! من حسن الحظ أنني تذكرت رقم تليفونك ...

ماذا ؟

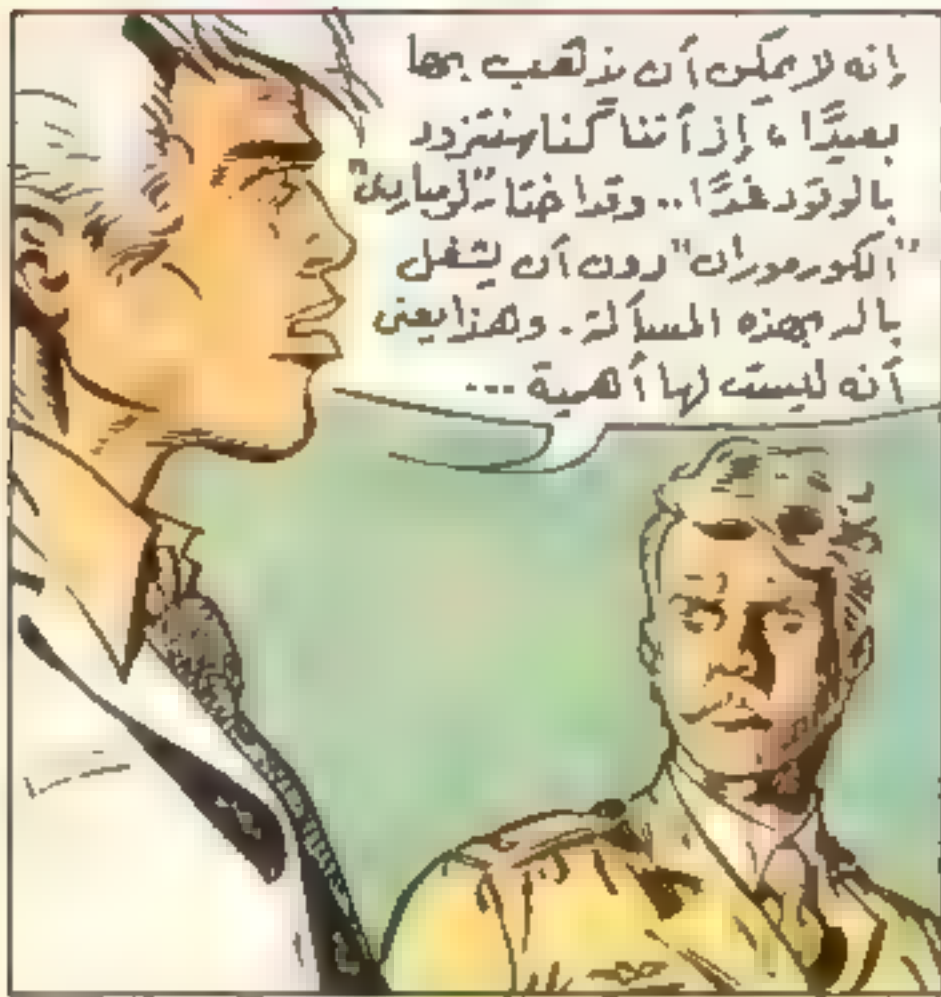
لالازا ؟؟



... سيزلان في الميناء ، لقضاء بعض الوقت . وفي هذه الأثناء ، حضر ثلاثة من الأشرار ، ابتعدوا بالسفينة بعد أن ألقوا «بجوردان» في البحر .
وعنا من مكالمة الممرات التي أمليتها سيطرة الأربعة إحتياطاً بملابس «برنار» ولن تدخل في الموضوع .



البركان الشائ



إنه لا يمكن أن نذهب بها بعيداً، إذ أننا كنا نتردد بالوقود هذا... وقد غداً "لوسيان" الكورموران "رون" أنه يشغل بال هذه المسألة. وهكذا يعني أنه ليست لها أهمية...



لأن... ربما أنه من الأصح أن نقول إنها سفينة مينة...

إنني أمقت المواقف التي يستعص على فهمها لحظة... آية يمكن للوبارد أن يجد ما يرى، وهو على ظهر سفينة واضحة كسيفيتكها...



ربما أن هذا قد تم بالفعل، لكن لا أعتقد أن هناك فرقاً على سفينتنا، اللهم إلا إذا أخذت، لكنها ستعادل إلينا بسرعة، فأصحاب إقائطنا ستتنا فتمون على مثل هذه المهمة بسهولة...

هل تصدقون أن دور السفينة لا يعدو أن يكون فخاً للبلوا؟ وهل سيتروكها الأوفاد تسير بالهوى في عرض البحر؟...



لأنني أشارك هذا الرأي، إنه لم يكن ينبغي سوى طعم يجذب به الشرطة بعيداً عنه. أي أن السفينة ستكون خالية عندما نضع أربنا عليها... هذا واضح كالشمس! أنه سيتقل سفينة أخرى مواصلة رحلتها!

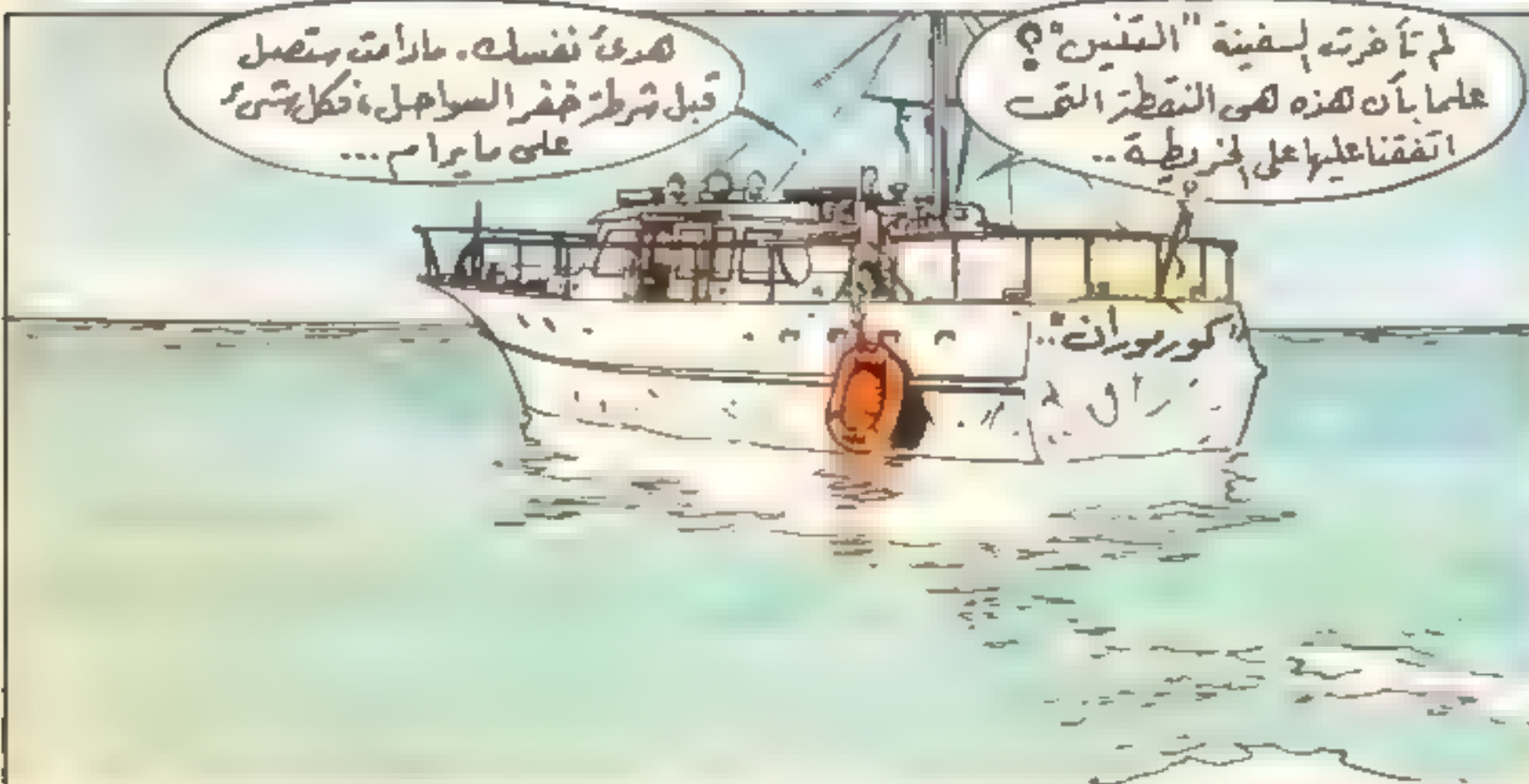


لأنه احتمال ضعيف، لا بد أنهم قد تصرفوا بسرعة، لأن "هوت موت" ليس غيبياً، ولا بد أنه يتوقع أن الخطة لن تنطوي على رجال الشرطة، إلا لفترة وجيزة...

الخطر الوحيد، هو أن يفاجئ رجال الشرطة هؤلاء الأشرار قبل أن يغيروا السفينة لأنهم في هذه الحالة سيبدأون عن أنفسهم...

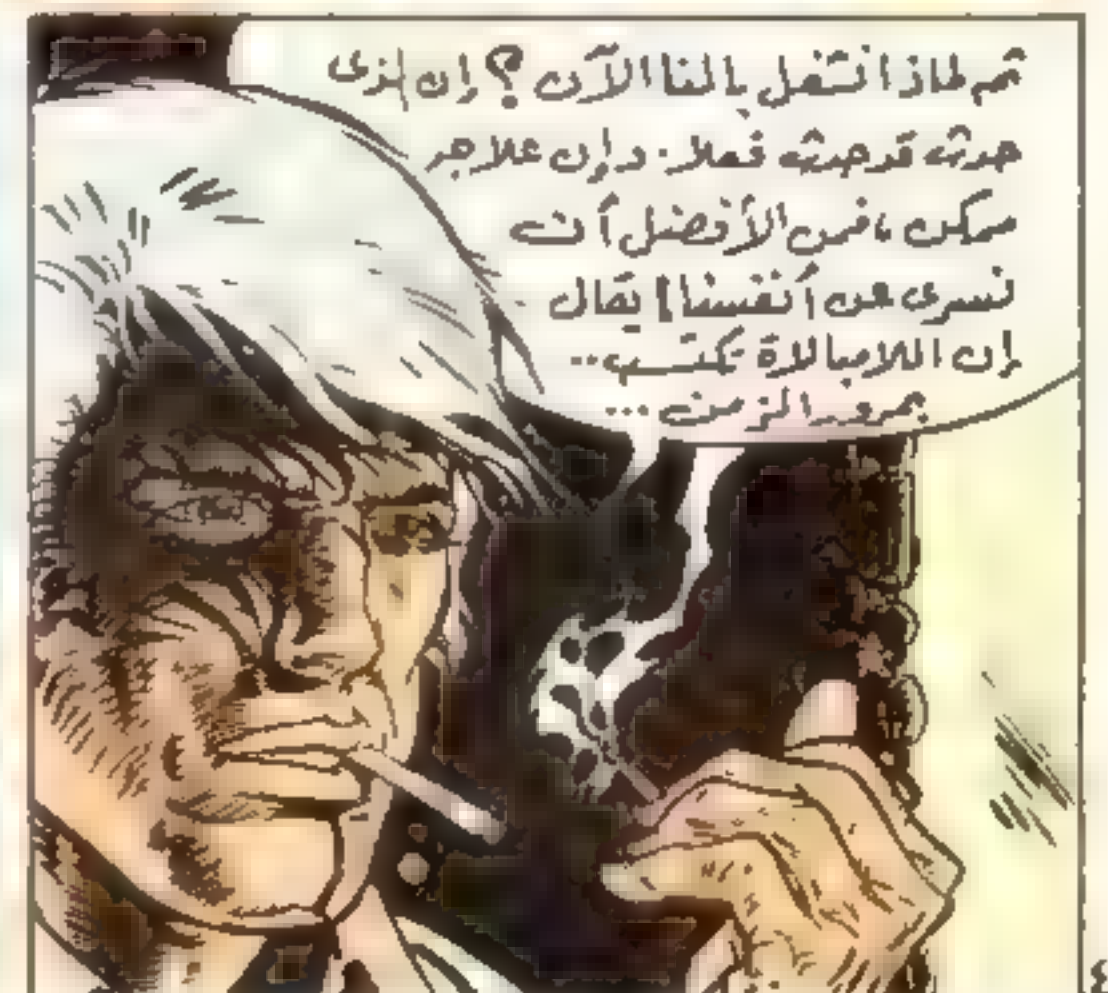


إنه ما بقي ليس من شأننا، فنذهب لتناول وجبة من الطعام ربما تأتينا أظفار جديدة... هذا يعتبر تغييراً؟ الحمد لله إنها مغامرة قصيرة، فهذا يعتبر تغييراً؟

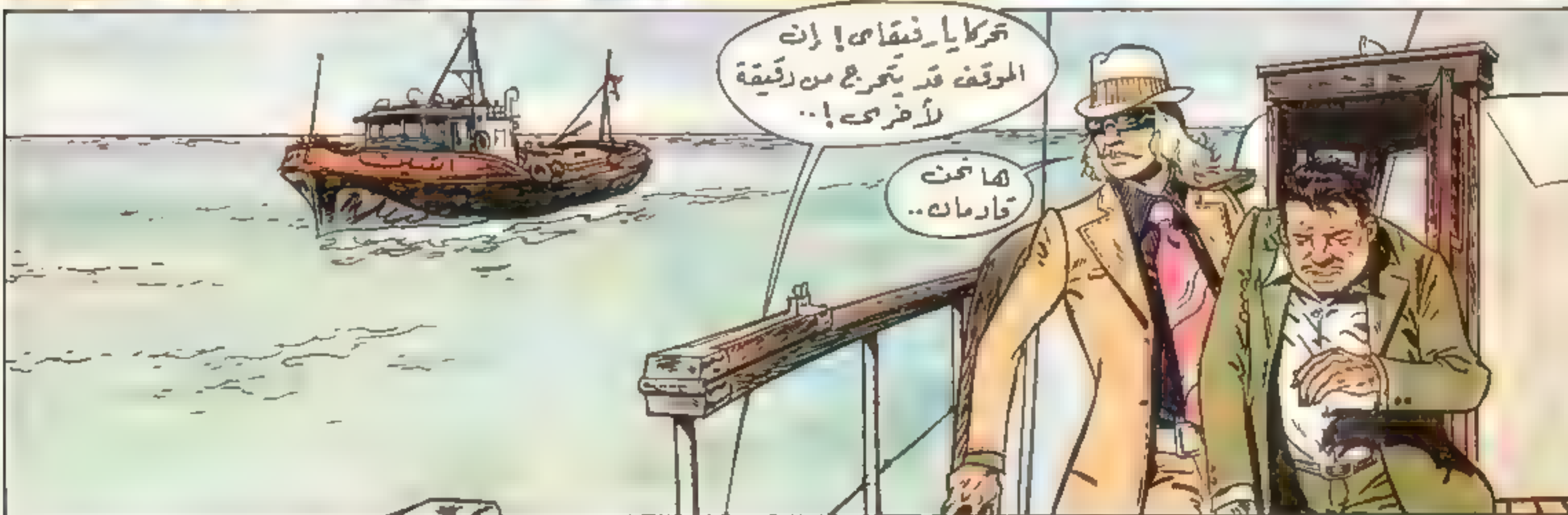
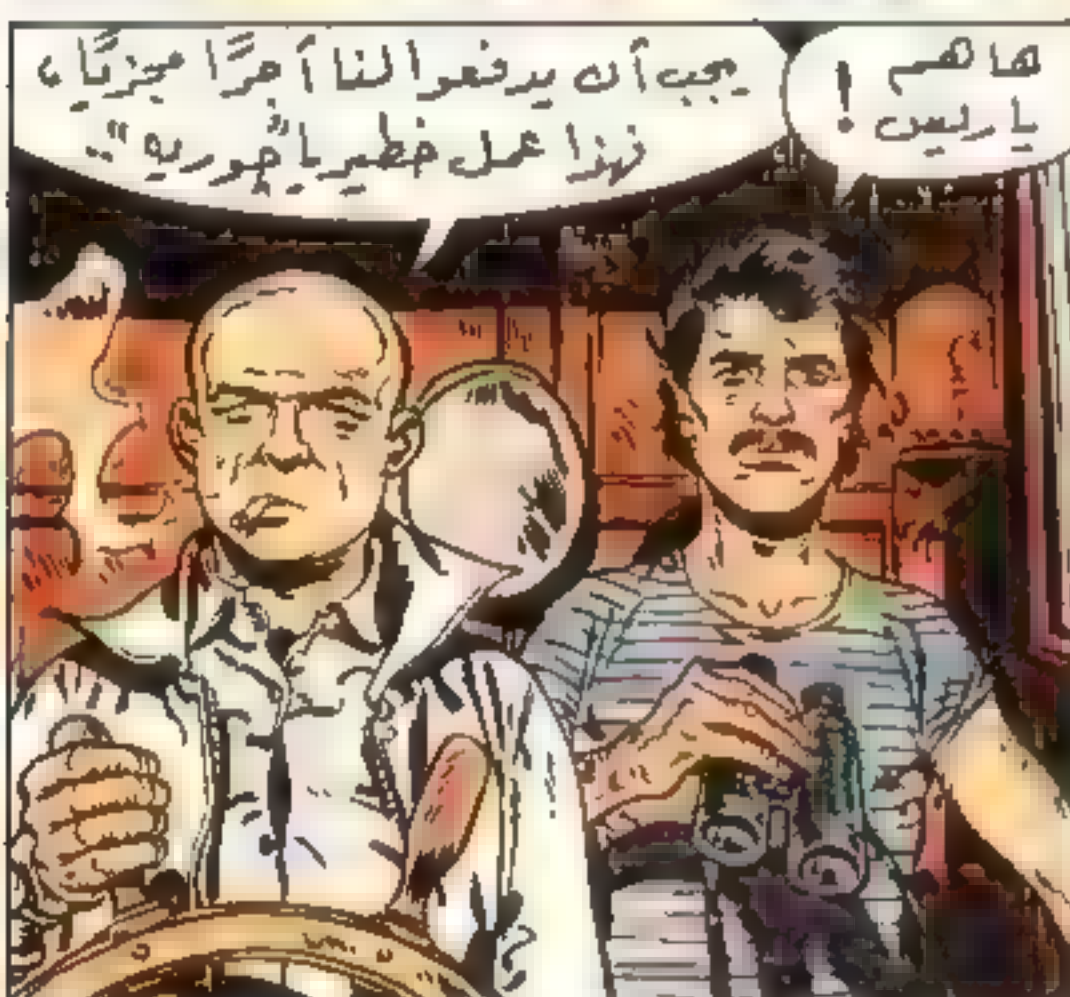


هذه سفينة، مارات متصل قبل شرطة خفر السواحل، وكل شيء على ما يرام...

لم تأخرت السفينة "المتين"؟ علمنا بأن هذه هي النقطة التي اتفقا عليها على الخريطة...



ثم لماذا انتقل بالنا الآن؟ إن لذي حرمته قد حتمه فعلاً، وإن علام مسكن، فمن الأفضل أن نسرى عن أنفسنا! يقال إن الملايكة تكتبه... مجموعة الزمن...



قص الشعر على طريقة
ابراهيم



الخبير العجيب !
ملثماته يستوليان على
٢٠٠ صندوق من
بائل "هيري سكالي"
المقروء السريع للمستمر

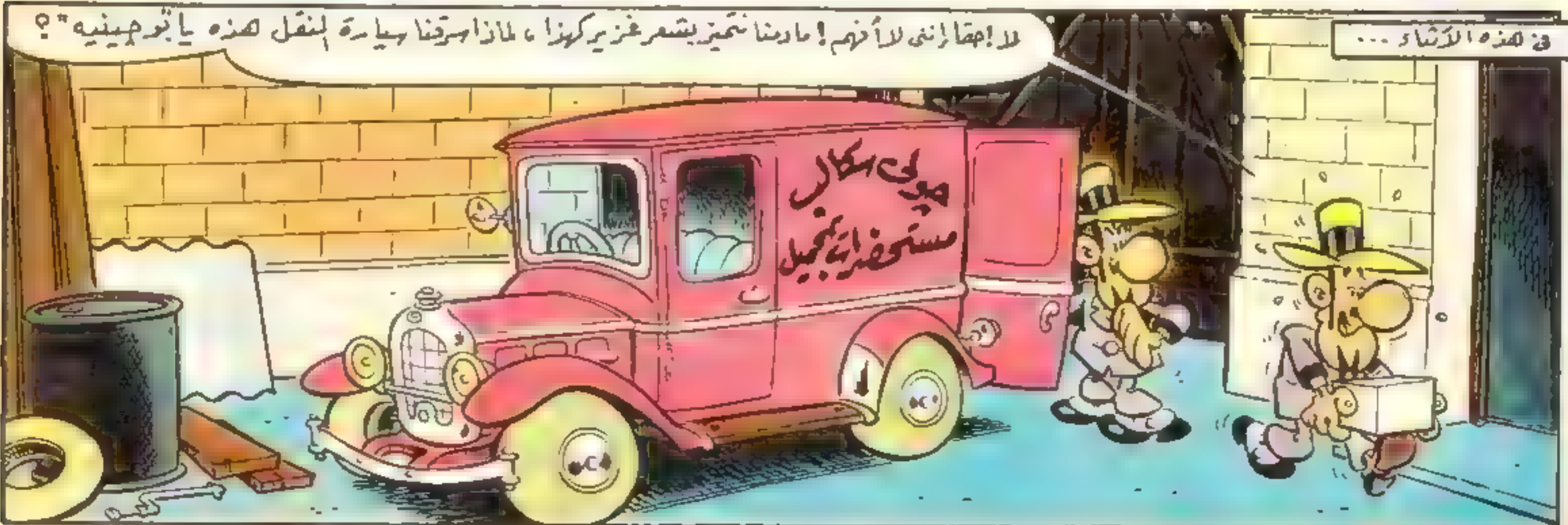
جمعية الصليح "بشيكافو"، تقدم جائزة قدرها ١٠٠ دولار لمن يملك بئر مياه يمكن من العثور على المسروقات!



” براقو! حقًا
إنها لصربة جريئة!



خبر عجيب! اطلب
نسختك من "تيكا جويونت ريسانتي"
برقة سيارة نقل محملة بمستوحضر
لتقوية الشعر! اقرأ الخبر لعجيب!



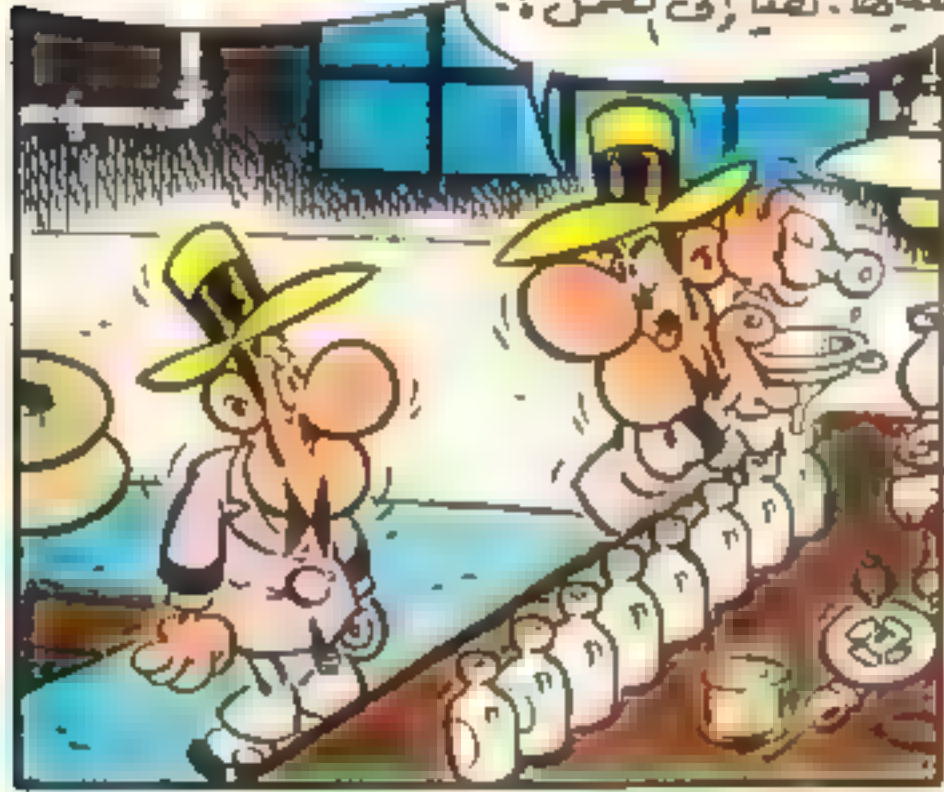
في هذه الأثناء...

لا! حقاً اننى لا أفهم! ما دمتا نتميز بقسم غزير كهذا ، لماذا استرقنا حياة إنقل لهذه يا ثورمينيه ؟

مجلس اعلیٰ ہند
مستوفیۃ فیہ



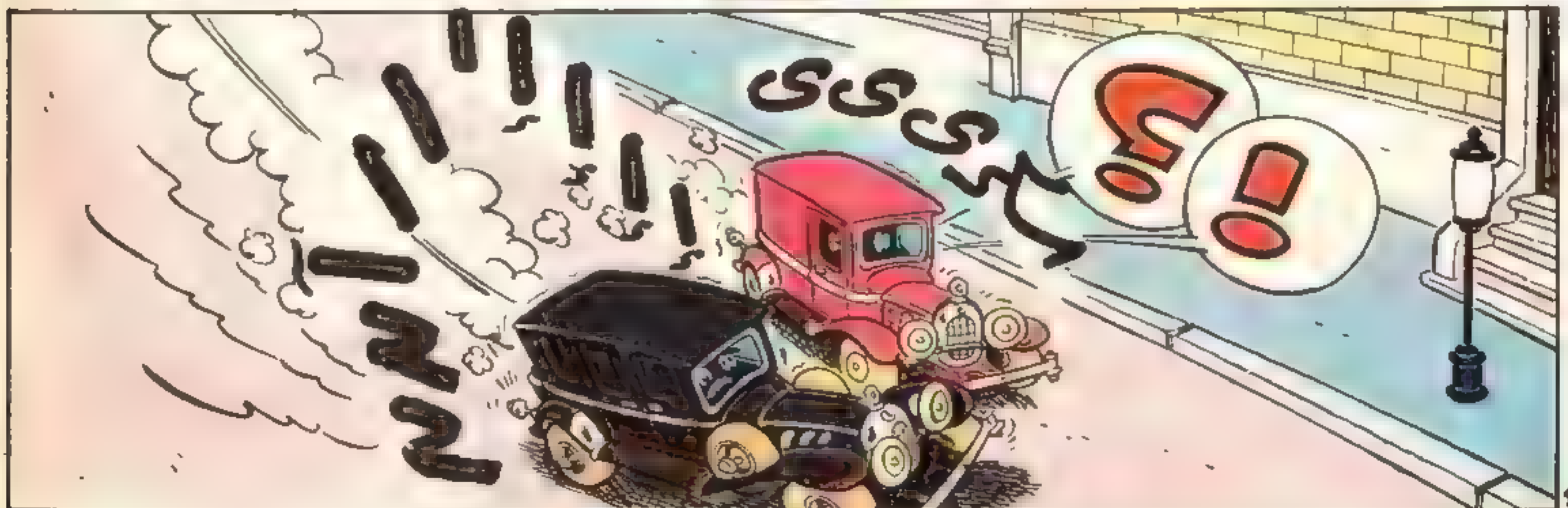
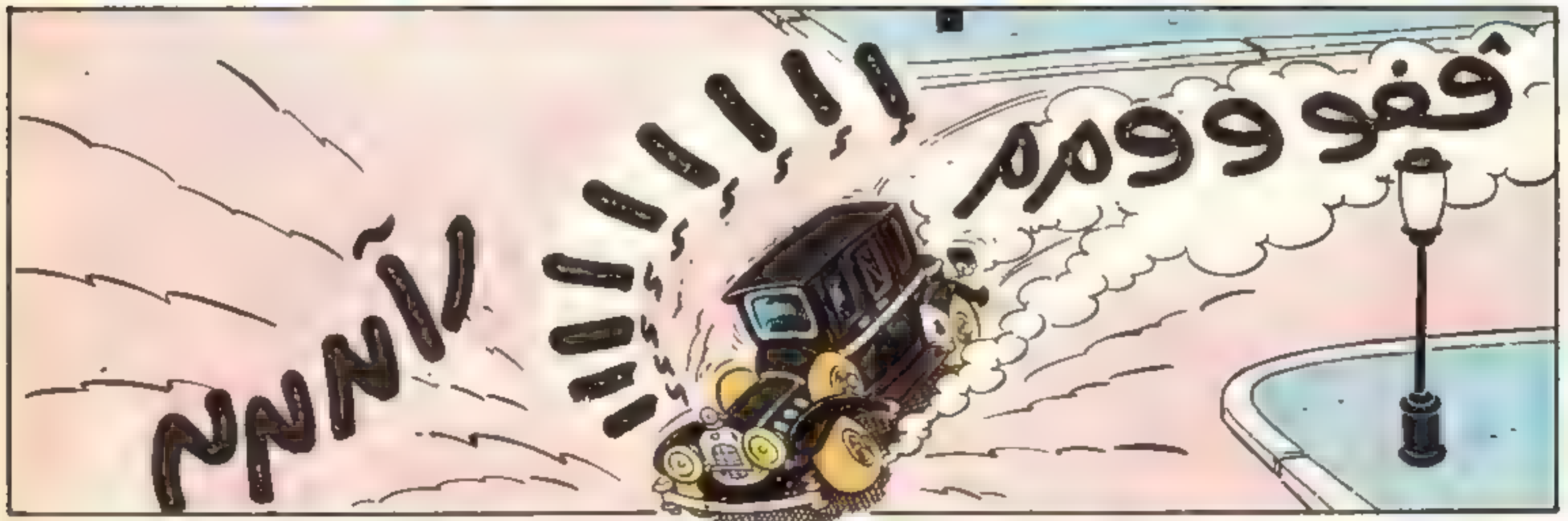
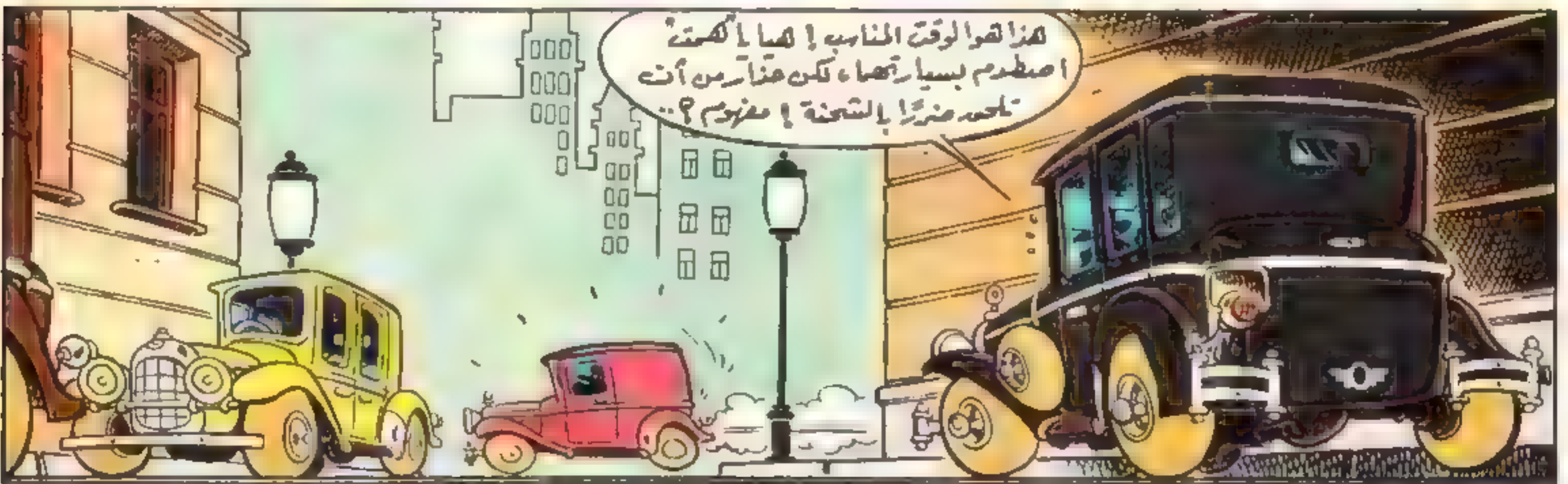
في الوقت الذي بدأ عالم فيه محتويات هذه المنتجات،
ستعمل أنت على لصق بطاقتك الجديدة
عليها. هكذا إلى العمل !



إنك لا تخبرني بمجرد أيها الساذج !-
اعلم مرة أخرى، أنتي سأقوم بعلاج
لهذا الغيب، بفضل أفكارى العبقريّة !
وباستخدام المنتج السرحى للدكتور
"بندر مايت" !



قص الشعر على طريقة بروس





هنا أنصا القاتلين !! ...

في هذا أنت سمع يا أخى ! ألم تتعرف على
"لهمري" وأخي "بستاجا"، معترف
القتل في عصابة "مرات" ؟



يا ناس مفضل ! قاتل !
لا تفقه شيئا في
السيارة ...



القبيل يا صاحبتكما أيضا الأفران
"بروس" وانزلا ...



يا ناس مفضل ! قاتل !
لا تفقه شيئا في
السيارة ...



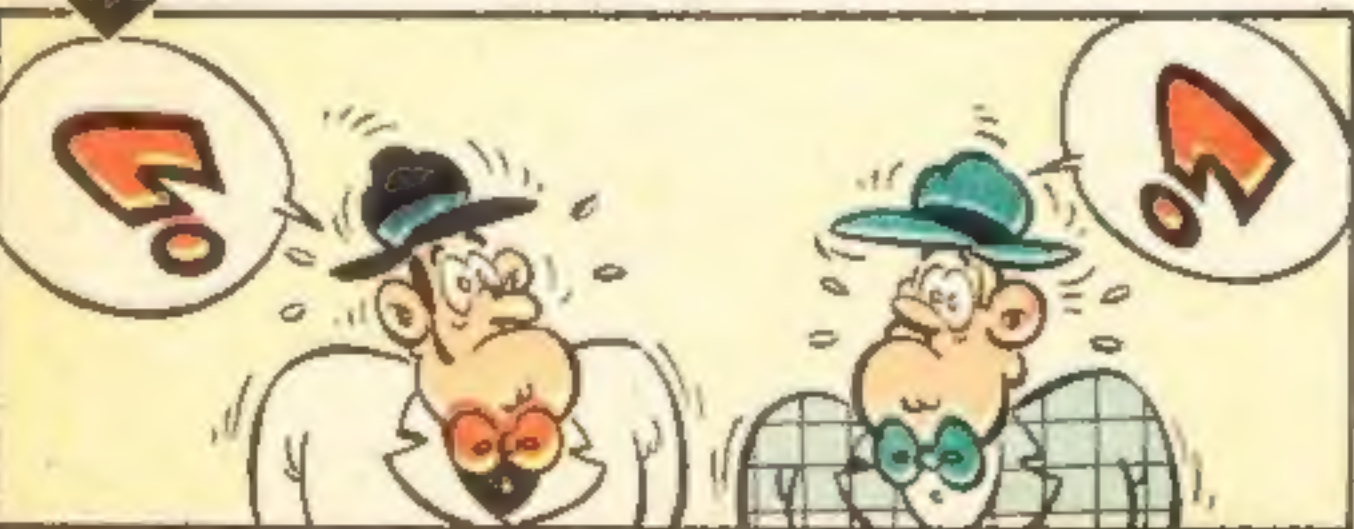
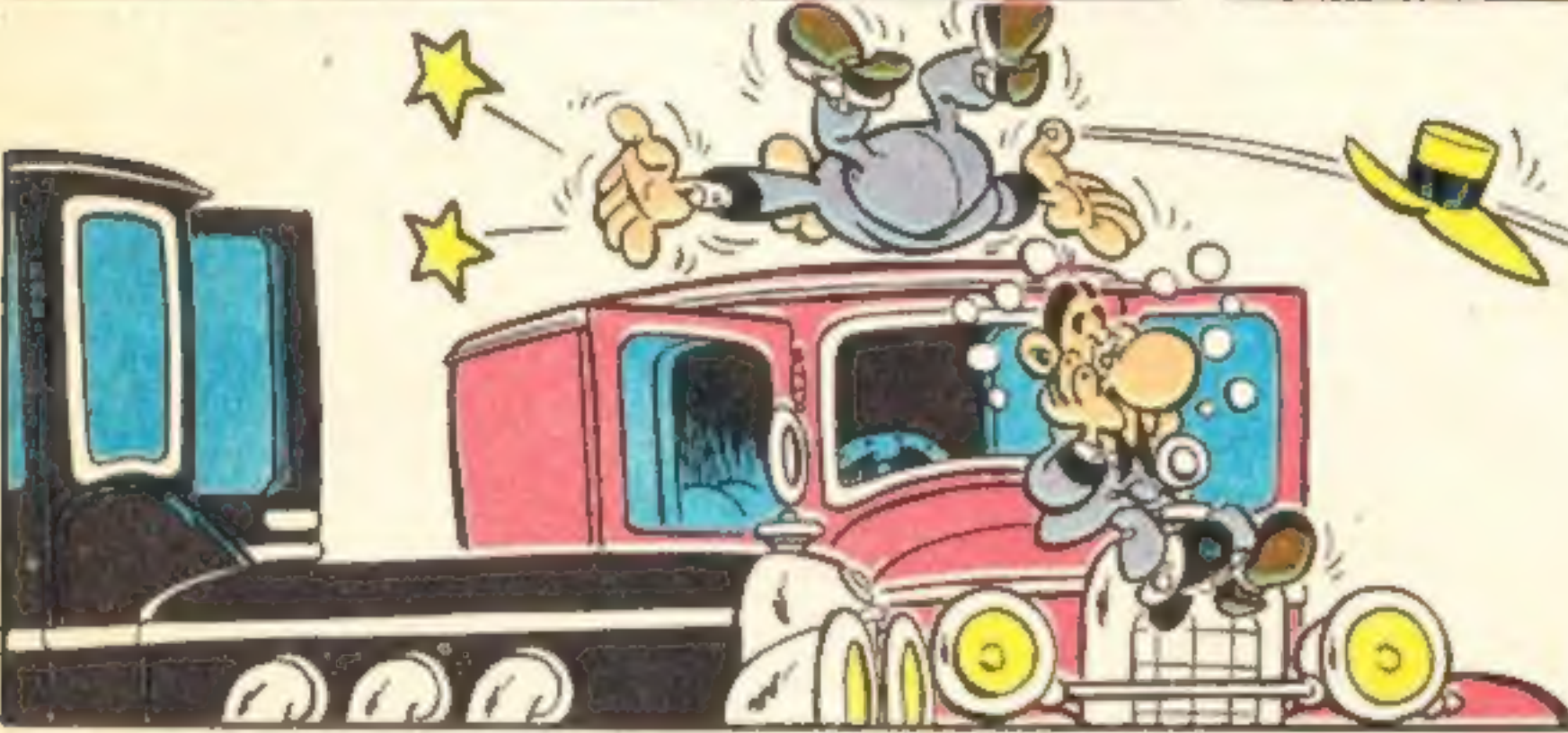
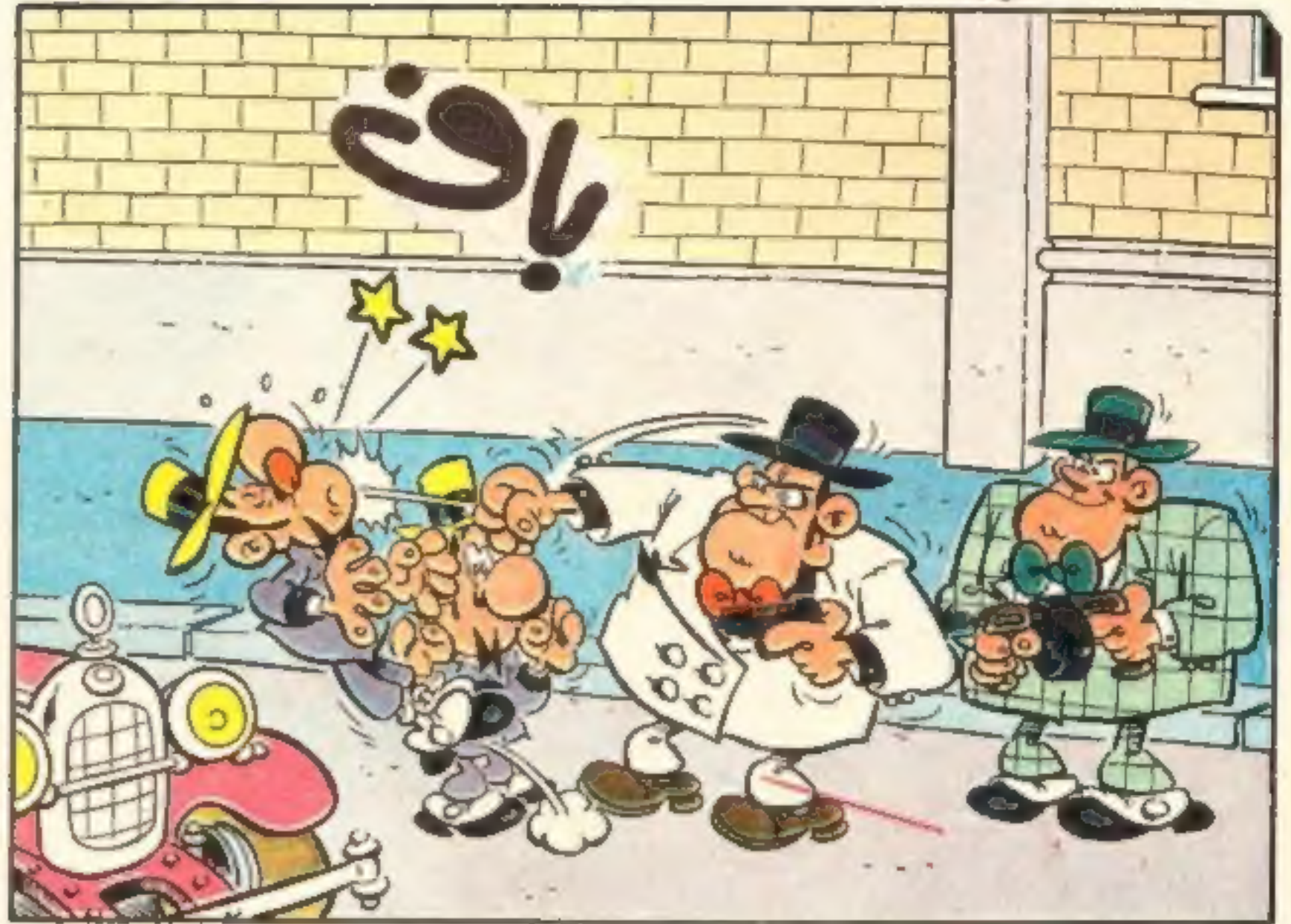
هل هذا هو كل ما عندكما ؟
حسنًا ! ارفعوا أيديكما وتقرعوا !



تحية لك
يا ناس مفضل ! قاتل !
لا تفقه شيئا في
السيارة ...



هل ما أراه صحيحًا ؟! هل مجرد
هذا القبح أنت يخرج لي لسانه ؟!





العادات ، ولكن النوع الذي يوجد في أمريكا الشمالية يبنى عشه بنفسه ، ويقوم بتربية فراخه . وتشمل فصيلة الوقتواقي الأنيس ، والكوكالس ، والجويراس ، والجواب .
فصيلة : كوكوليدى Cuculidae .

الوقتواقي بيضه في عشوش أنواع أخرى من الطيور ، ويلقى فرخ الوقتواقي بالبيض الموجود أصلا في العش ، ويقوم الأبوان الحاضنان برعايته . وثمة أنواع أخرى عديدة من الوقتواقي لها نفس

وقتواقي Cuckoo : يتبع فصيلة من الطيور توجد في أجزاء كثيرة من العالم . والوقتواقي الشائع الذي يقطن أوروبا وآسيا وأفريقيا يشتهر بندائه المألوف (كوكو) . وعلى نهج طيور البقر ، يضع

